

Jaunākās grāmatas ģimnāzijas bibliotēkā



Krājums "100 dzejoļi Latvijai" palūkojas neierastā veidā uz Latvijas simts gadu garo ceļu – ar 100 dzejnieku 100 dzejoļiem, kas tapuši laikposmā no 1918. gada līdz 2017. gadam. Šis krājums nepretendē uz zinātnisku latviešu dzejas izpēti simts gadu laikposmā, tajā iekļauto darbu izvēle ir subjektīva. Krājums sakārtots, izvēloties katrā gadā, sākot no 1918. gada līdz 2017. gadam, kāda latviešu dzejnieka dzejoļi, kas publicēti atbilstošajā gadā izdotā dzejoļu krājumā (nav ņemts vērā dzejoļa uzrakstīšanas gads). Problemātiska bija dzejoļu atlase 20. gs. 40.–50. gados, jo krājumā nav iekļauti padomju Latviju slavinoši dzejoļi, tāpēc, atspoguļojot 1945., 1951., 1954. gadu, izmantoti trīs dzejoļu pirmpublicējumi periodikā.



dzejoļi Latvijai

Dace Rukšāne

LAIMES KODS

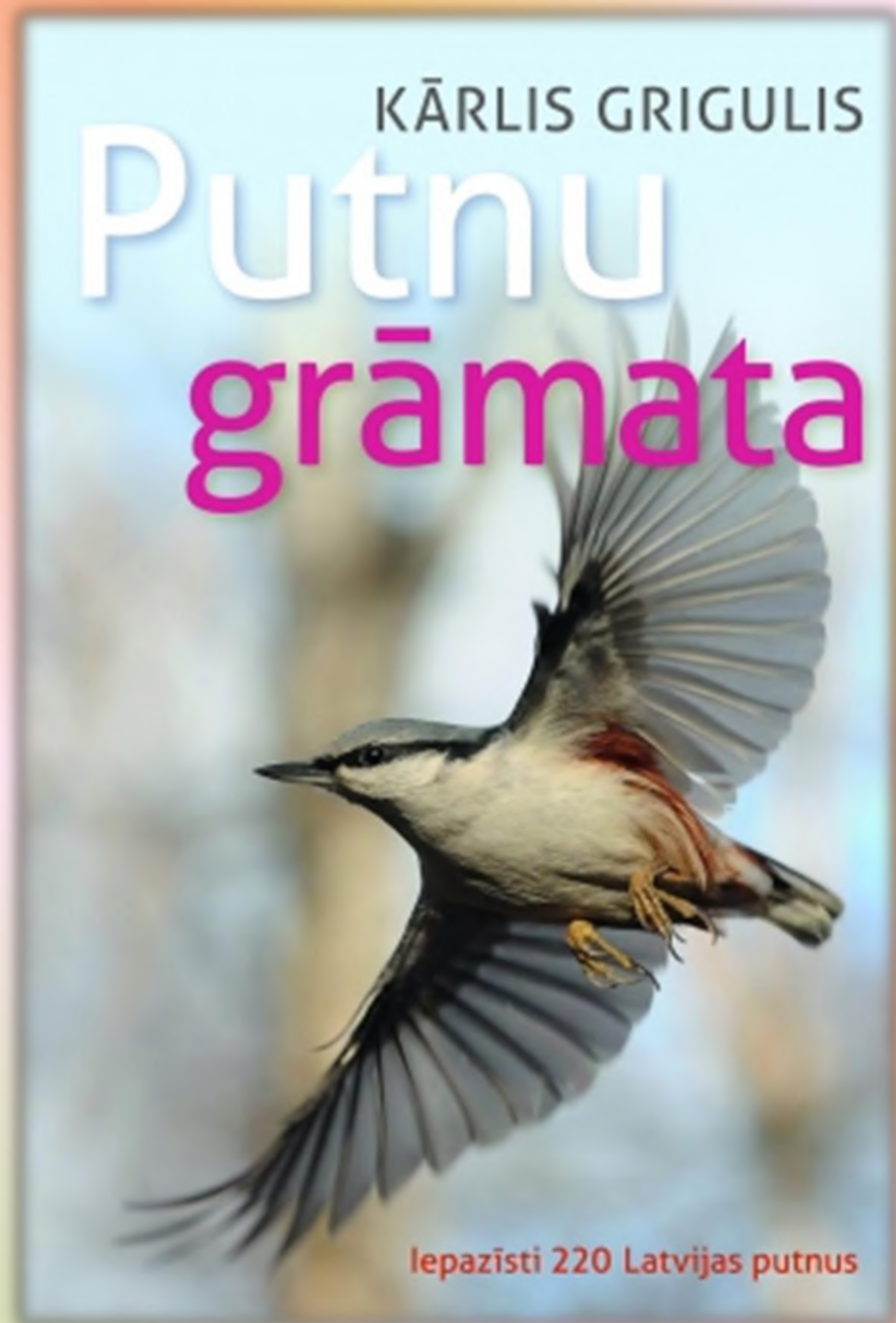


"Savās fantāzijās redzu, kā pēc simts gadiem šo "Laimes kodu" bibliotēkā paņēm rokās mūsu mazmazmazbērni un, iepletuši acis, brīnās – kas gan mūsu senčus darīja laimīgus tad, kad Latvijai bija tikai simts gadi? Kas no šī saraksta būs saglabājies, kas aizgājis pa vēstures aizaugušo taku? Vai cilvēki joprojām parkos spēlēs šahu? Vai lies sveces un darinās tautastērpus? Vai Dziesmu svētkos dziedāsim mēs paši vai arī to darīs roboti?"

Dace Rukšāne

Autors šajā bērniem un jauniešiem sarakstītajā darbā aizrautīgi dalās savā pieredzē un zināšanās par dažādiem mežu, lauku un ūdeņu putniem, kurus var novērot Latvijai raksturīgajos četros gadalaikos.

Lasītājs uzzinās: kādas putnu dzīves īpatnības un kā novērot; kur, kad un kādus putnus var novērot dažādās vietās (mežā, pļavā, pie ūdeņiem) Latvijas dabā; kas raksturīgs aprakstītajām putnu sugām; kā palīdzēt putniem, izgatavojot, izliekot un apkopjot putnu būrīšus un barotavas.



Jānis Pāvulēns,
Kristīne Mārtinsone,
Sandra Mihailova

KONSULTATĪVAIS ATBALSTS SKOLĒNIEM

Autori pievēršas aktuālai problēmai ikvienā mācību iestādē. Tā ir nevēlamas uzvedības korekcija. Grāmatas pamatā ir atziņa, ka savu uzvedību var koriģēt tikai skolēns pats, atklājot un atzīstot, ka viņa rīcība nav citiem pieņemama un tas sagādā problēmas arī viņam pašam. Autori ir izstrādājuši konsultāciju modeli, kas caur rosinājumu un pārdomu procesu noved skolēnu līdz vēlmei atklāt savas problēmas, izzināt un novērst tās. Autori apcer arī iespējamās grūtības, piedāvā izaicinājumus un praktiskus ieteikumus. Grāmata domāta pedagogiem un vecākiem, kas saskaras ar minētajām problēmām. Tā var kalpot gan par rokasgrāmatu, gan ideju rosinātāju.

Rokasgrāmata skolotājiem tapusi, autoram darbojoties jauno mācību priekšmetu standartu izstrādes procesā un apkopojot atziņas, kas varētu detalizētāk skaidrot, papildināt un bagātināt oficiālo piedāvājumu, kā arī akcentēt piemirsto, rosināt skolotājus gatavoties radošam darbam. Materiāli vākti kā Latvijā, tā ārvalstīs. Grāmatā aplūkota kompetences jēdziena attīstība un izmantošana izglītības jomā, metožu un stratēģiju būtība, caurviju prasmes, caurviju prasmes komponentu būtība, metodiski ieteikumi un metožu piemēri, kompetences attīstības vērtēšanas principi. Grāmatā ir arī daudz vēsturiska materiāla, kas palīdz izprast didaktikas attīstības tendences, un vienlaikus parāda, ka daudzi paņēmieni un metodes, kas aktualizēti tagad, skolotājiem jau ir bijuši pazīstami.



PĒTNIECĪBA

TEORIJA UN PRAKSE

Kristīnes Mārtinsones, Anitas Piperes,
Daigas Kamerādes zinātniskajā redakcijā

Rokasgrāmata visiem, kuri vēlas veikt un noformēt pētījumu pēc jaunākajām zinātnes prasībām. Tajā aplūkoti galvenie ar mūsdienīgu pētniecību saistītie temati: pētījuma būtība, pamatstratēģijas un dizaini, datu ieguves metodes, datu ieguves avoti, datu analīzes metodes, pētījuma process un pētījumu rezultātu izplatīšana. Atsevišķā nodaļā aplūkoti arī zinātniskās metodes pielietojuma īpašie gadījumi (gadījuma analīze, sistemātiskie pārskati, klīniskie pētījumi).

Jauna rakstniece Gerda dodas uz kaimiņpilsētas rakstnieku māju, lai radītu savu pirmo romānu. Ierodoties rezidencē, jaunā sieviete atklāj, ka iepriekšējā vakarā tur aizdomīgos apstākļos gājis bojā ievērojams rakstnieks, pirmais nopietnais valsts Nobela prēmijas kandidāts rakstniecībā. Vai slepkavība? Un, ja jā - kurš ir slepkava? Aizdomas krīt uz visiem - rakstnieku nama saimnieci, viņas meitu, uz draugu - vēsturisko romānu autoru, uz sievu un mīļāko... Izmeklēšanā iesaistās gan pilsētas mērs, gan ietekmīga Francijas kultūras izdevuma žurnāliste, gan policists, kuru ar Gerdu saista sena, kopīga un dramatiskā pagātne. Kurš no rakstnieku nama iemītniekiem nestāsta patiesību? Varbūt tā ir pati Gerda?





“Zīmējot ilustrācijas šai grāmatai, mēģināju iztēloties, ka aizraujošos un brīžiem skarbos notikumus piedzīvoju es pats vai līdzīga vecuma zēns. Tie cilvēki romānā ir ļoti seni mūsu priekšteči, un rakstnieks attēlojis viņu ceļu paaudžu paaudzēs līdz nonākšanai šeit – Latvijā. Reizēm gan nebija viegli izdomāt, kā to visu attēlot, bet dažreiz idejas radās pavisam nepiemērotā brīdī. Piemēram, stundu laikā.”

EMĪLS MOZGA

Mācās Ādažu Brīvās Valdorfa skolas 8. klasē. Aizraujas ar grafisko mākslu, programmēšanu un ģitārspēli.

**Triloģijas "Ceļš uz nezināmo zemi" 2.
grāmata.**

**Koru cilts pēc Vardota nāves necik
tālu nav tikusi. Tā iestrēgusi purvos
šaipus Boreshenas upei. Izskatās, uz
mūžīgiem laikiem. Vai jaunajam
virsaitim Ardim kopā ar savu draugu,
kuram nav ne vārda, ne vecāku un
kuru ļaudis iesaukuši par Čūsku
Dīdītāju, izdosies atrast sabiedrotos?**

**Vai viņi spēs uzvarēt cilts vecākā
savtīgumu un varaskāri? Vai tiks galā
ar Ezerpilī valdošo apātiju un bailēm?**

**Lai to panāktu, būs jāizcīna ne viena
vien cīņa. Līdz beidzot, bēgot no
čūsku valstības, koru likteni izšķirs
viņu bijušie līdzgaitnieki skalvji. Ejut
pretī rietošai saulei, tie tikuši tālāk par
koriek. Viss atkarīgs no tā, vai viņi
bijušos ciltsbrāļus tagad laidīs cauri
savai zemei vai arī ceļu nāksies izcirst
ar cirvjiem?**



ANDRIS AKMENTIŅŠ
SKOLOTĀJI



«..Piecdesmito beigas, sešdesmito sākums. Manu vecāku jaunība, skaists un trauksmais laiks, bet varbūt atmiņas — katram par ko citu — kā lietuvēns dzina visus uz priekšu tā, ka ikviens darbs pārvērtās par cīņu. Dzīves apstākļi izskoloja tādus raksturus, ka, pat jau astotajā gadu desmitā nonākuši, dzimtas ļaudis, iebraucot lauku mājās, izkāpj no automašīnas jau ar iedarbinātu zāģi rokā –ir tam vairs kāda jēga vai nav. Manā grāmatā visi varoņi ir pozitīvi un saistās zelta pavedieniem vai paukojas ar dzeloņiem, kad pavedieni pārtrūkst, bet dzīve ir kā mirdzošu stāstu un vēstuļu virkne, kuru no viena gala grauž atmiņas kaza.»

Andris Akmentiņš

Iveta Ratinīka - dzejniece, kas jau labu laiku ir sadzirdama un pamanāma kā autore (pirmais krājums "Rūgts" iznāca 2011. gadā), spilgtu un vajadzīgu viedokļu paudēja, literatūras pētniece, publiciste, radoša skolotāja. Ar jaudu un temperamentu, kas daudziem saistās ar Ivetas Ratinīkas vārdu, ir tapuši arī šajā grāmatā apvienotie dzejoļi. Tomēr tā ir negaidīti maiga dzeja, pat ja teksts piedāvā "būt kā spartietei".

Ingmāra Balode, dzejniece un grāmatas redaktore



LATVIEŠU LITERATŪRA

2007–2015

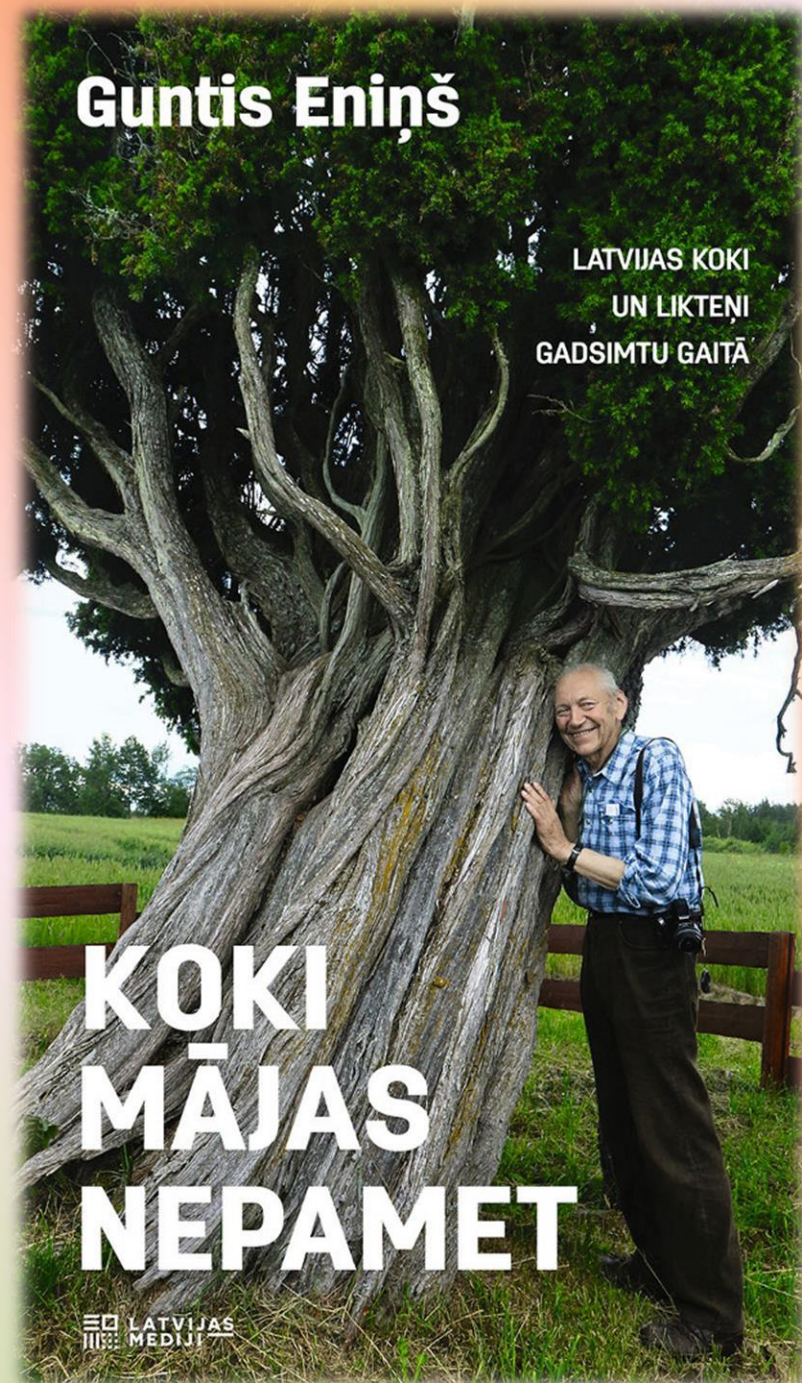


Šajā grāmatā apkopotas dažādu humanitāro zinātņu pētnieku, literatūrkritiķu un rakstnieku apceres par jaunāko latviešu literatūru. Nepretendējot uz visu literatūras veidu un žanru pārskatu, kolektīvā monogrāfija pievēršas konkrētām tendencēm latviešu mūsdienu dzejā, prozā un dramaturģijā, kā arī sniedz ieskatu krievu, latgaliešu un lībiešu autoru darbos. Vairāki grāmatas autori ir ar attiecīgo tēmu cieši saistīti literatūras praktiķi, līdz ar to šo grāmatu lielā mērā veido ieskati "no iekšpuses", kritiķa lomu apvienojot ar informēta līdzdalībnieka skatpunktu.

Guntis Eniņš šajā grāmatā ir apkopojis ne tikai Latvijas dižos un svētos kokus, kas gadu gaitā kļuvuši tikai varenāki. Autors ir vērsis savu skatu arvien plašāk un dziļāk – līdz koku “sakņu saknēm”, cilvēkiem, kas nākotnē varenos kokus reiz ir ielaiduši savu māju pagalmā, kas kopuši kokus, uzlūkojuši, kā tie kļūst arvien augstāki un viedāki, vai bijuši spiesti tos pamest līdz ar dzimtajām mājām.

Nu arī tie slaveno vai mazāk zināmo, bet Latvijai nozīmīgo dzimtu pārstāvji, kas bija prom, atgriezušies pie dzimtajiem kokiem, kādreiz bijušajām mājām. Šī grāmata ir apliecinājums dabas un cilvēka mūžīgajai saiknei.

Nataljas Kugajevskas vāka noformējums un dizains.





Vai zinājāt, ka dižskābarži ir huligāni, bet vītoli – individuālisti?

Mežā notiek pārsteidzošas lietas – kokiem piemīt jūtas, atmiņa un pat raksturs!

Koki savā starpā sazinās, draudzējas, rūpējas par atvasēm un terorizē konkurējošās sugas kaimiņus. Koku saknes veido internetam līdzīgu sakaru tīklu! Mežzinis Pēteris Vollēbens lasītājiem atklāj citādo dabu, pamatojot savas atziņas gan ar jaunākajiem zinātnieku atklājumiem, gan paša vērojumiem.

Pēc šīs grāmatas izlasīšanas pastaiga mežā šķitīs pilnīgi citādāka!

Grāmata būs lielisks palīgs pedagogiem, karjeras konsultantiem, klašu audzinātājiem, priekšmetu skolotājiem, arī pirmsskolas pedagogiem un interešu izglītības speciālistiem. Rokasgrāmata piedāvā: karjeras izglītības programmu un tematisko plānojumu; metodiskos ieteikumus karjeras izglītības apgūšanai kompetenču pieejā; materiālus skolēnu radošai darbībai sevis izzināšanā un karjeras iespēju apzināšanā klases un mācību stundās, interešu izglītības nodarbībās; daudzveidīgas darba lapas skolēna personības piemērotības izpētei noteiktām profesionālās darbības jomām un konkrētai profesijai; informatīvas darba lapas par karjeras informācijas iegūšanas avotiem (tīmekļa vietņu adreses, norādes par karjeras konsultēšanas pakalpojumiem e-vidē u. c.).



АЛЕКСАНДР
СОЛЖЕНИЦЫН

Раковый корпус



АЗБУКА-КЛАССИКА

LibreBoo

Богатый человек, или бедный;
интеллигентный, или
малообразованный;
целеустремленный, или лишенный
амбиций; занимающий высокое
положение в обществе, или самый
рядовой гражданин; молодой, или
убеленный сединами – все равны
пред этим страшным заболеванием.
Каждый может оказаться в
тринадцатом корпусе этой больницы,
прозванном раковым.

Но, оказавшись пред ликом смерти,
люди ведут себя по-разному. Кто-то
теряет мужество, а кто-то продолжает
бороться. Но всех их объединяет
одно общечеловеческое чувство –
неуемная жажда жизни.

Всемирно известная
документально-художественная
эпопея о репрессиях в годы
Советской власти.

"...Книга - о крови, о поте, о
слезах, о страданиях, о
безнадежности, а ее
закрываешь с ощущением силы
и света. Она показывает:
человек во всех
обстоятельствах может
остаться человеком. Дает
ощущение, что наш народ не
кончился, мы прошли нижнюю
точку, мы прошли катарсис.
Исправлять жизнь будет
трудно, но возможно".

Н.Д.Солженицына

