



**Dāvinājumi
ģimnāzijas bibliotēkai**

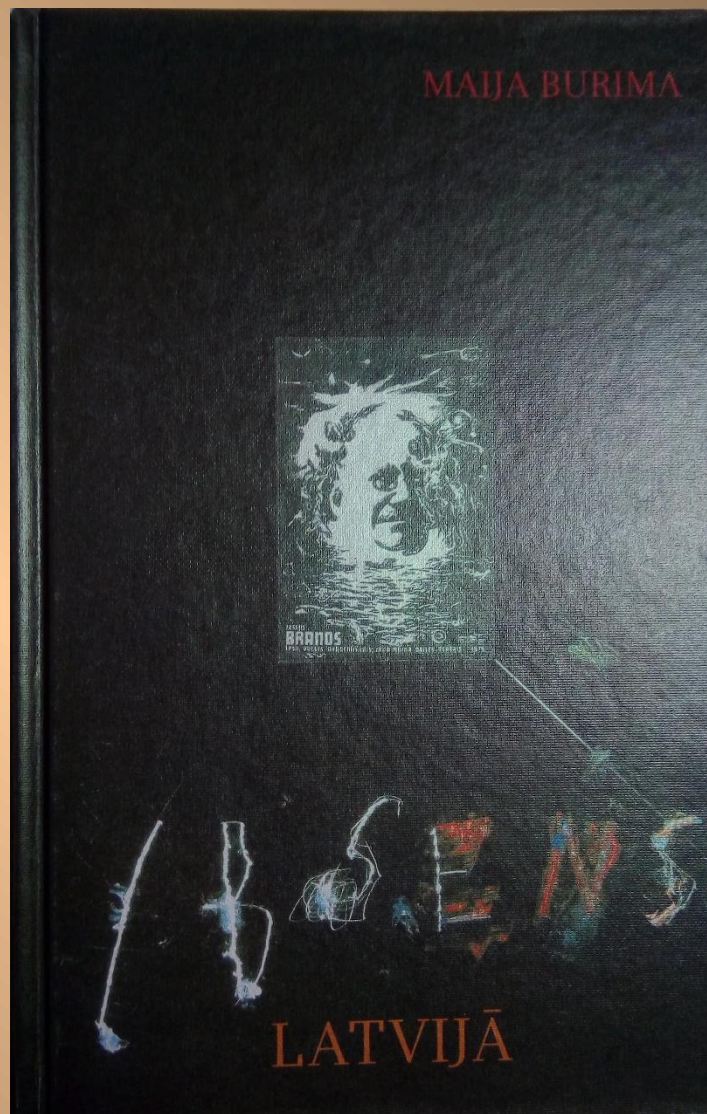
Mārgareta Atvuda «Pēnelopiāde»



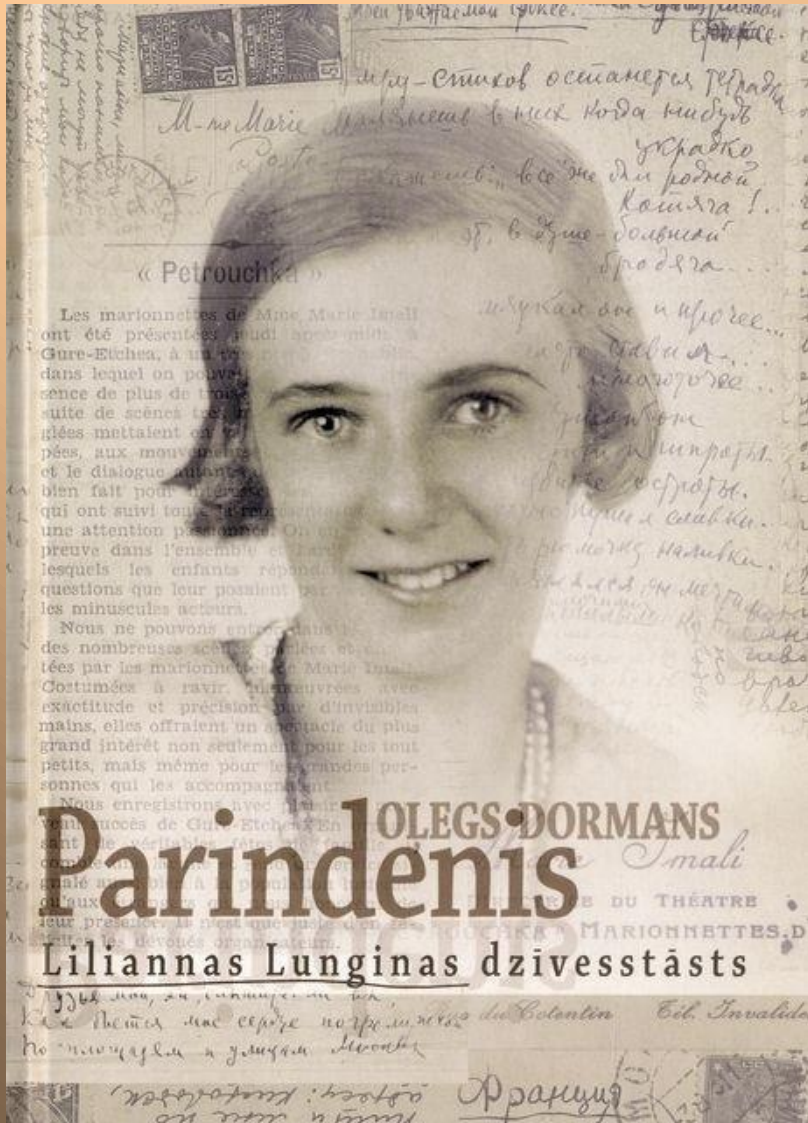
Visi zina grieķu mītu par Itakas valdnieku Odiseju – viltnieku un asprāti, sieviešu un dievu mīluli. Tomēr pastāv arī stāsts par Odiseja sievu Pēnelopi, kura vēsturē iegājusi kā uzticīga sieva, kura divdesmit gadus gaidījusi vīru pārnākam mājās no Trojas kara, bet viņam visu laiku gadījās kaut kur aizķerties... Atvuda ir vēlējusies pierakstīt Pēnelopes teikto, lai mums būtu iespēja uzzināt ne tikai his-story, bet arī her-story.

Maija Burima «Ibsens Latvijā»

DU HF profesores, literatūrzinātnieces
Maijas Burimas monogrāfija.
Grāmatā „Ibsens Latvijā” Maija Burima
pievērsusies norvēģu dramaturga Henrika
Ibsena uztverei latviešu kultūrā. Autore
analizējusi rakstnieka lugu un to
iestudējumu popularitātes iemeslus un
meklējusi viņa daiļrades nozīmīgākos
krustpunktus ar latviešu kultūru. Grāmatā
aptverti Ibsena vārda pieminējumi
latviešu presē un viņa lugu iestudējumi
līdz pat mūsdienām. Pētījumā iezīmēti
rakstnieka uztveres posmi latviešu
kultūrtelpā, raksturoti viņa darbu
izdevumi, lugu iestudējumi, tulkojumi, tēli
un motīvi latviešu literatūrā un citi
aspekti. Grāmatas pielikumos ievietoti
plaši rādītāji par iestudējumiem, kritiku un
recenziju klāstu, pievienots bagātīgs
ilustratīvais materiāls.



Oļegs Dormans «Parindenis»

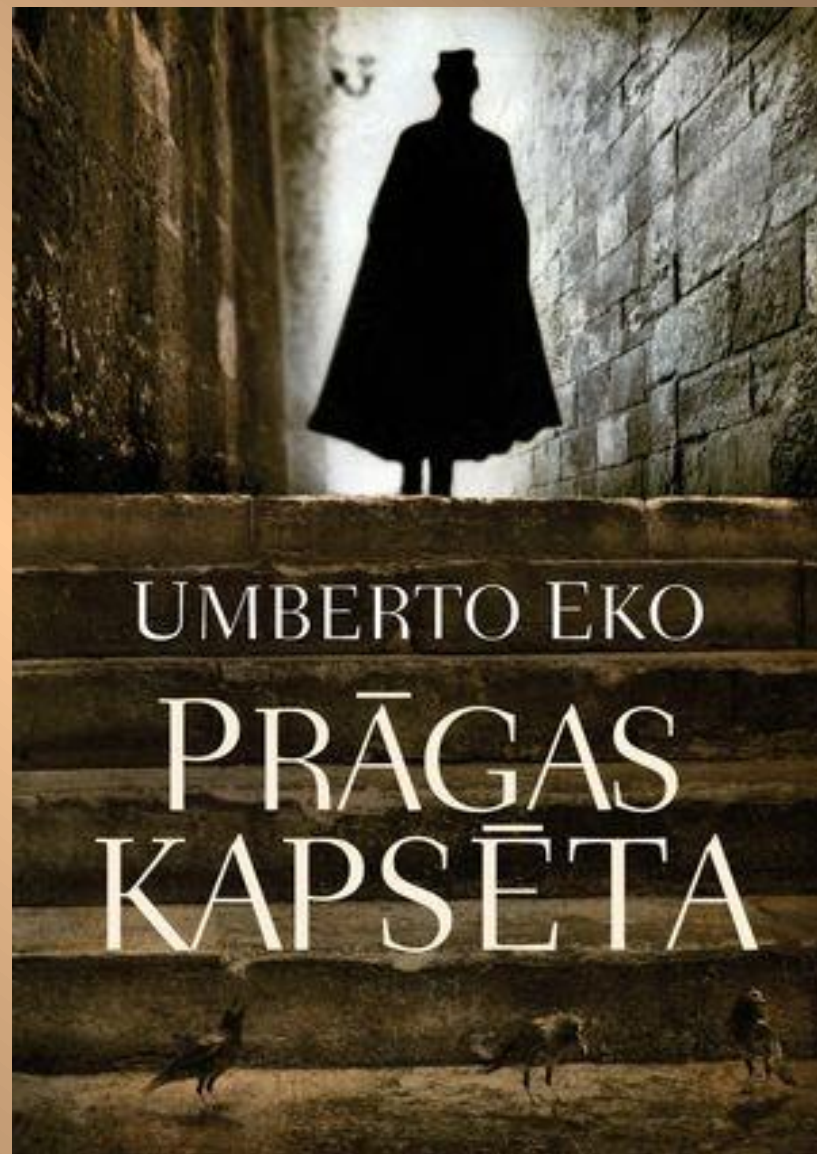


Lilianna Lungina (1920 - 1998) ir slavena tulkotāja. Pateicoties viņai, krievu lasītāji ir iepazinuši Astridas Lingrēnes "Karlsonu un Brālīti" un "Pepiju Garzeķi", kā arī Hamsuna, Strindberga, Bella, Simenona, Viāna romānus. Bērnībā viņa dzīvoja Francijā, Palestīnā, Vācijā, bet trīsdesmito gadu sākumā atgriezās dzimtenē, PSRS. Šīs apbrīnojamas sievietes stāstījumā kā aizraujošā romānā apvienojas dramatisks laikmeta hronika un dziļi personiskas atzīšanās. Marina Cvetajeva, Aleksandrs Tvardovskis, Aleksandrs Solžeņicins, Jevgēņijs Jevtušenko, Ņikita Hruščovs, Josifs Brodskis - tie ir tikai daži slavenākie viņas stāsta varoņi, tuvi un tāli ceļabiedri viņas dzīves gājumā, kuru viņa piekrita pastāstīt kameras priekšā Oļega Dormana dokumentālajā filmā.

«Liliannas Lunginas fantastiskā dzīve, kas ietver visu divdesmito gadsimtu, un viņas apbrīnojamais stāstījums par šo dzīvi nesaudzīgi liecina: viss, kas paliks pāri no krievu divdesmitā gadsimta, - tā būs kultūra.»/Leonīds Parfjonovs

Umberto Eko «Prāgas kapsēta»

Umberto Eko jaunākais romāns. Kā allaž, sižeta pamatā ir vēsturiski notikumi, ko autors skatījis caur sazvērestību teoriju un slepenu organizāciju darbības prizmu. Vienīgais patiešām izdomātais tēls ir galvenais varonis - šo trūkumu Eko kompensējis, piešķirot šim blēdim un mahinatoram tādu iezīmi kā personības dubultošanas. Kā allaž, romānā netrūkst vēsturisku detaļu pārpilnības, dažādu prāta mežģu, paradoksu, ironijas. Grāmatas ilustrācijām Eko izvēlējies deviņpadsmitā gadsimta gravīras no savas apjomīgās kolekcijas.



Lato Lapsa «Razbainieku salas»



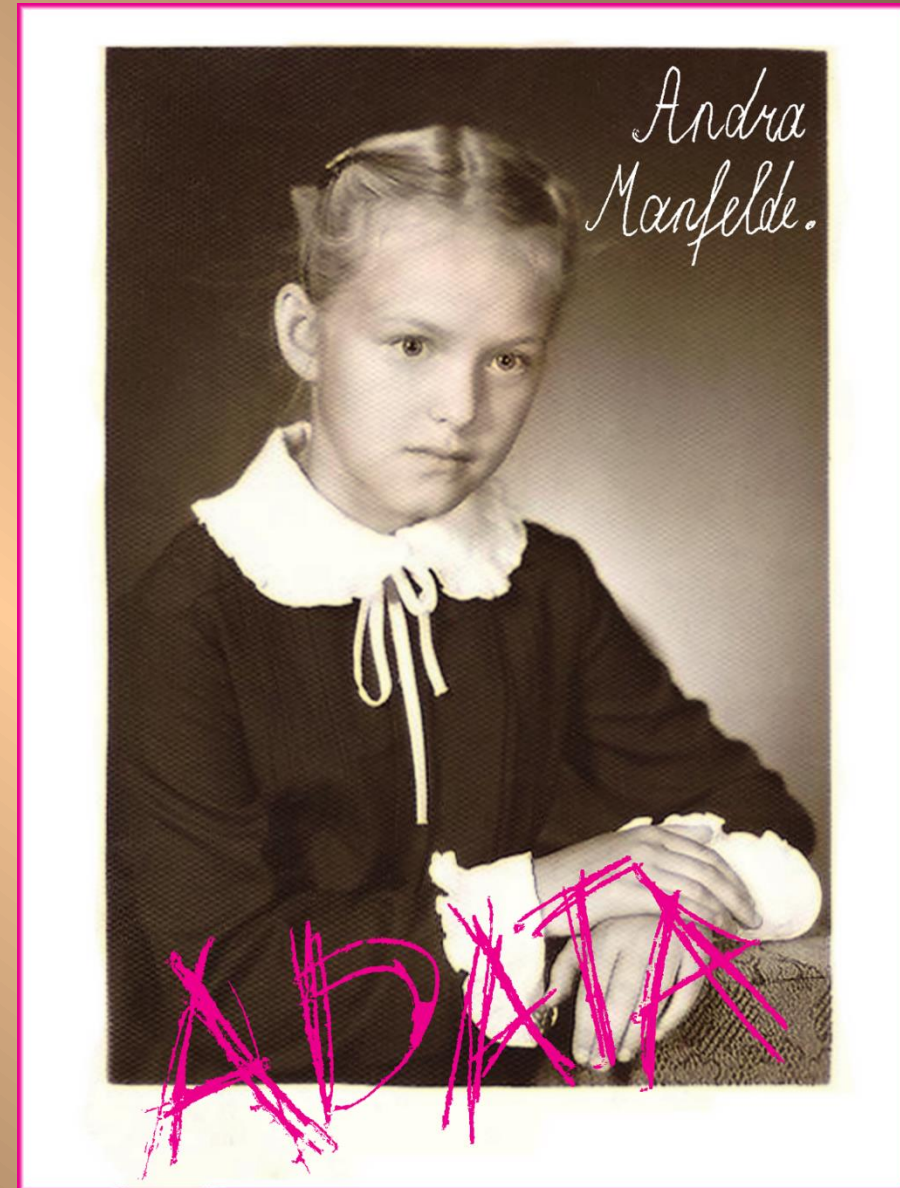
«..Tā nu šī grāmata sanāca ne tik daudz par palmām un zivtiņām, cik par visādām traki nopietnām lietām — par cilvēka patieso dabu. Par to, kas sēž iekšā katrā no mums un manīgi slēpjas, lai tam nesistu pa nagiem. Par izdzīvošanu un to, kas tās vārdā jāpārcieš. Par dumpi, vaļu, brīvību un to, ko ar to iesākt. Par to, kādi labās uzvedības noteikumi jāatceras paradīzē, un arī par to, ka paradīze agri vai vēlu beidzas. Par dzīvības un nāves cenu. Par laikiem, kas sen pagājuši, bet, izrādās, tepat blakus vien vēl ir un dveš elpu pakausī. Iespējams, nekur citur pasaulē vientulība, pamestība, mistika, leģendas un slava nav sastopamas tādā koncentrētā komplektā kā šeit. Vai brīnums, ka daudzi kuģi jau simtiem gadu ir griezušies no kursa par dažiem simtiem jūdžu tikai tāpēc, ka apkalpēm sasodīti ir gribējies redzēt šo vietu pašu acīm.»

/L.Lapsa/

Andra Manfelde «Adata»

“Pirmā grāmata. Dokumentāls stāsts. Tā ir mana pieredze. Četri gadi nāves. Izdzīvo viens no desmit. Man palaimējās. Es gribu dot liecību, kā, būdams dzīvs, jau esi miris. Šo grāmatu iesāku rakstīt, rēķinoties ar nāvi kā realitāti. Negribu pazaudēt sevi vēl kādreiz. Negribu kādu dienu būt saprogrammēta”.

/Andra Manfelde/



Anna Skaidrīte Gailīte

«Patrīcijas dienasgrāmata»



Patrīcijai sākas jauna, citāda dzīve: pēc lauku pamatskolas beigšanas viņa nonāk pilsētas ģimnāzijā.

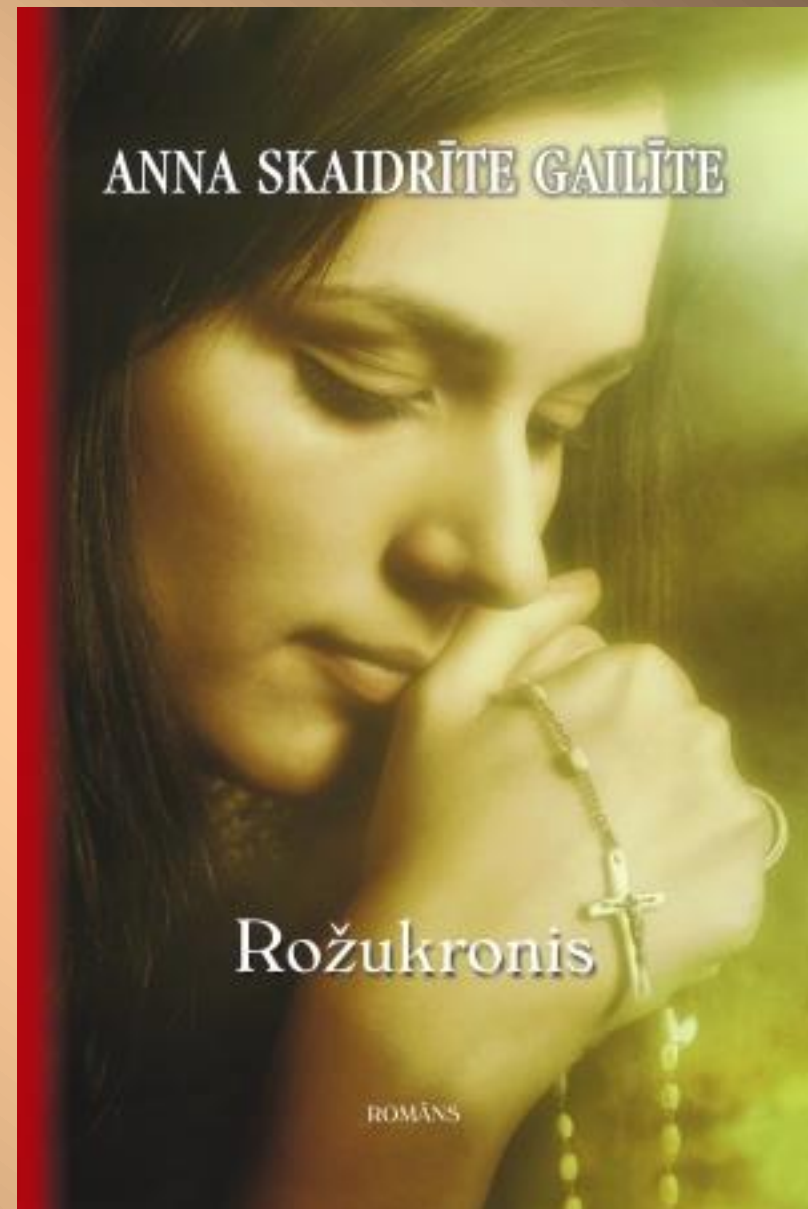
Meitenei netrūkst mīlestības: vectētiņš viņu vadā uz skolu ar mašīnu, bet mājās sagaida vecmāmiņas pusdienas. Patrīcijai ir vēl otras mājas, tajās dzīvo brāļuks un, protams, mamma, bet mammai ir savs Oļegs... Patrīcijas tētim savukārt ir Mariona tur, tālajā Itālijā, uz kurieni tētis devies peļņā, bet nu palicis uz pastāvīgu dzīvi.

Bet galvenais: Patrīcijai ir ļoti nemierīgs prāts par labāko draudzeni Katiņu, kura, aizbraukusi uz Rīgu mācīties, nu sūta aizvien dīvainākas īsziņas... Kas īsti notiek?

Anna Skaidrīte Gailīte

«Rožukronis»

Kādas slimnīcas vienā palātā dažādu apstākļu sakritības dēļ satiekas ļoti atšķirīgas slimnieces: ar vēzi neglābjami slima večiņa, jauna sieva, kas cīnās par grūtniecības saglabāšanu, no vardarbības cietusi meitene un sieviete ar apšaubāmu reputāciju. Katrai no viņām ir pilnīgi citāds dzīves stāsts, cita dzīves pieredze, intereses, skatījums uz pasauli un mīlestību. Un šķiet, ka visām kopīga ir tikai nejaušā piespiedu uzturēšanās vienā telpā. Taču attiecības un likteņu saskares caurviju spēles liek apjaust agrāk nezinātu kopību. Sāk risināties dramatiski notikumi...



Anna Skaidrīte Gailīte

«Sintijas stāsts»

Anna Skaidrīte Gailīte

Sintijas stāsts

*Par dzīvi
kā gaismas
zībsni*



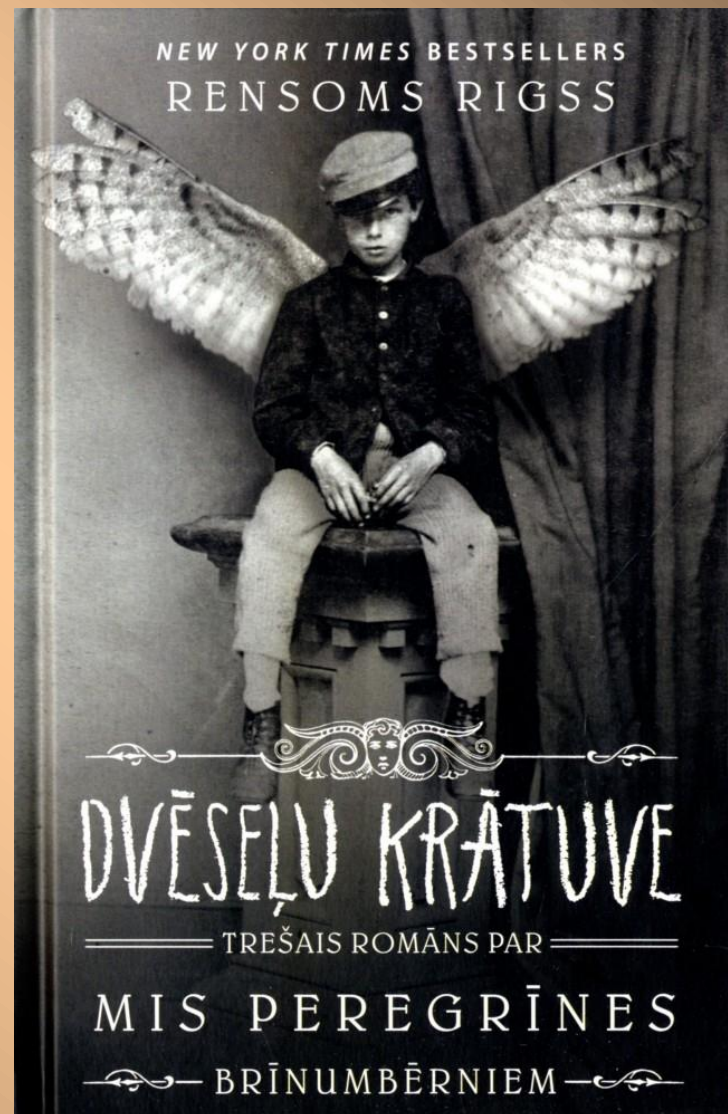
“Draudzība un mīlestība, manuprāt, ir skaistākais, kas pastāv uz pasaules. Tās liek justies dzīvam, raudzīties uz pasauli caur saulainu un priecīgu prizmu, iedvesmoties un noticēt, ka brīnumi pastāv, tie notiek ikkatru mirkli, ja vien pats ļaujies un saskati.”

(No Sintijas dienasgrāmatas)

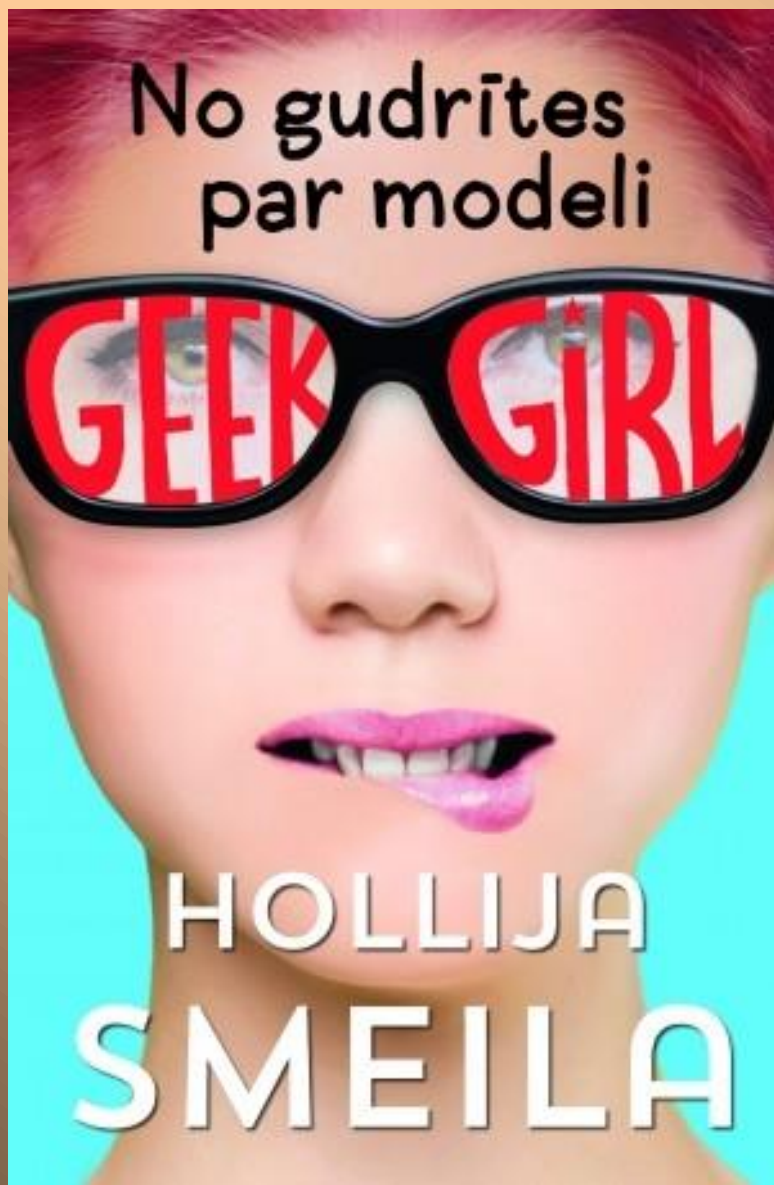
A.S.Gailīte grāmatā izmantojusi rindas no Sintijas Alles (1994-2014) dienasgrāmatas. Sintijas labestība, gaišums un ticība arī ļoti grūtos dzīves brīžos iedvesmojusi rakstnieci un, cerams, dos gaišumu arī lasītājiem.

Rensoms Rigss «Dvēseļu krātuve»

Piedzīvojumi, kas aizsākās romānā "Mis Peregrīnes nams brīnumbērniem" un turpinājās grāmatā "Pilsēta bez dvēseles", nonāk līdz aizraujošam atrisinājumam triloģijas noslēguma daļā "Dvēseļu krātuve". Sešpadsmit gadus vecais Džeikobs atklāj sevī jaunas un varenas spējas un drīz vien ienirst gadsimtu dzīlēs, lai glābtu savus īpatnos draugus no pamatīgi apsargāta cietokšņa. Šajā ceļā Džeikobu pavada Emma Blūma - meitene ar liesmojošiem pirkstu galiem - un suns Edisons Makhenrijs, kura deguns spēj saost nolaupīto bērnu pēdas.



Hollija Smeila «No gudrītes par modeli»



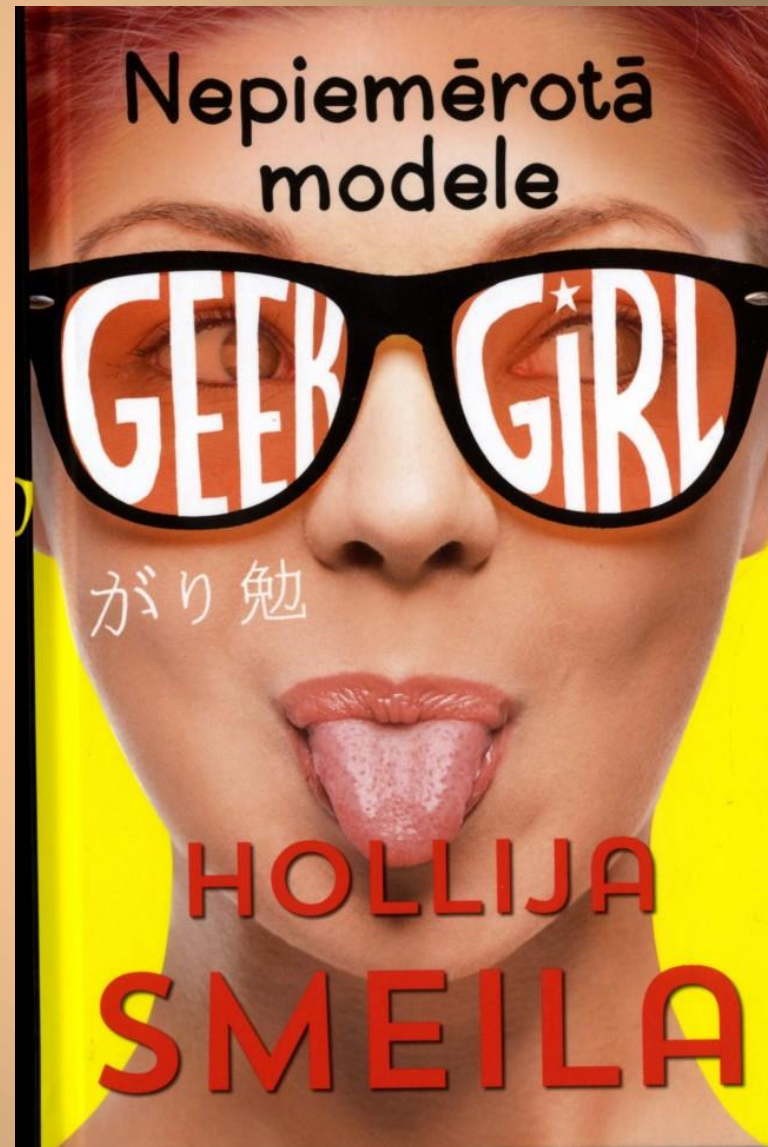
Angļu rakstniece un blogere Holija Smeila ir radījusi aizraujošu, ļoti smieklīgu vienlaikus nopietnu romānu seriālu GEEK GIRL, kura pirmā grāmata "No gudrītes par modeli" iepazīstina lasītājus ar pusaudzi meiteni, vārdā Harieta Mennersa. Šajā stāstā ir iekļauti vairāki autobiogrāfiski fakti, jo, kā atzīst pati autore, arī viņa kādreiz bijusi neveikla un nedaudz kautrīga nūģe, un šis ir vārds, kurā lielākoties tiek dēvēta grāmatas galvenā varone.

Tas ir stāsts par to, kā necerētas izredzes var nopietni iespaidot jaunieša dzīvi un uzskatus par to, taču tāpēc vien gadījums pats par sevi vēl nevar mainīt viņa raksturu un būtību.

Hollija Smeila «Nepiemērotā modele»

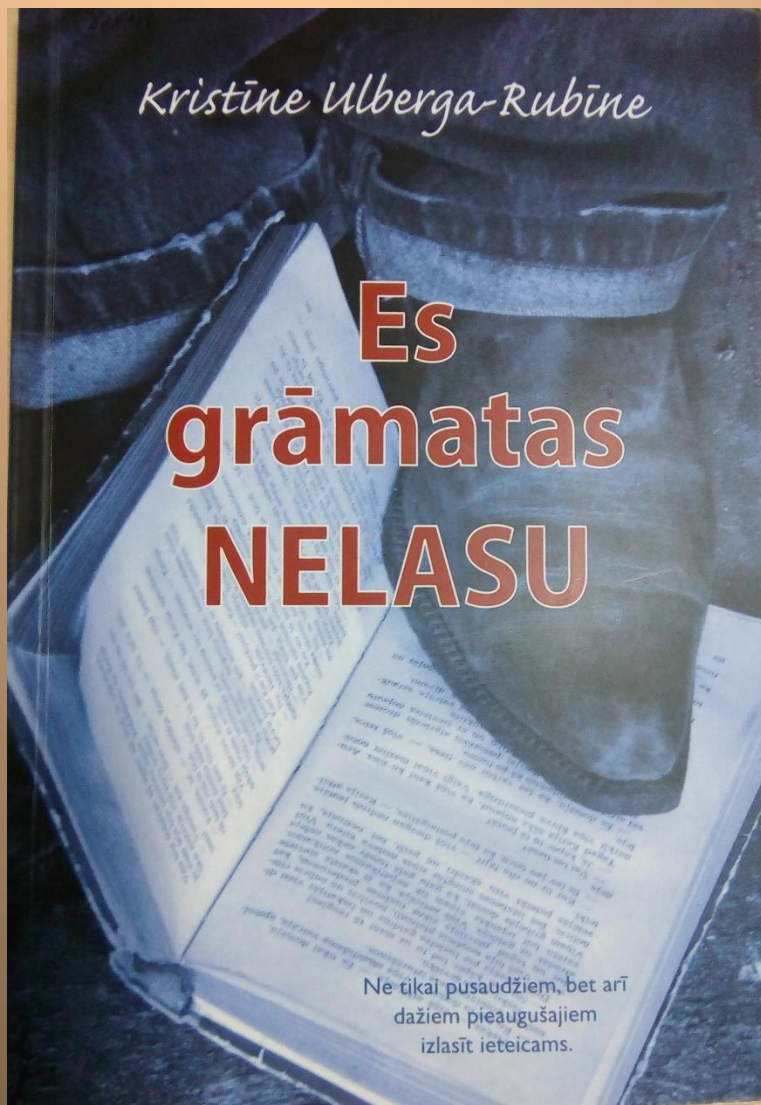
Hollijas Smeilas romānu seriāla GEEK GIRL otrajā grāmatā "Nepiemērotā modele" lasītāji atkal sastapsies ar ārkārtīgi erudīto pusaudzi Harietu Mennersu, kuras pārpratumiem pilnie piedzīvojumi modes pasaulē nebūt nav beigušies.'

Tāpat kā iepriekšējais, arī šis H. Smeilas romāns liks gan skaļi smieties, gan ironiski pasmaidīt, gan aizkustinājumā norīt dažu labu kamolu kaklā, sekojot līdzī visnotaļ lādzīgās Harietas Mennersas gaitām.



Kristīne Ulberga-Rubīne

«Es grāmatas nelasu»



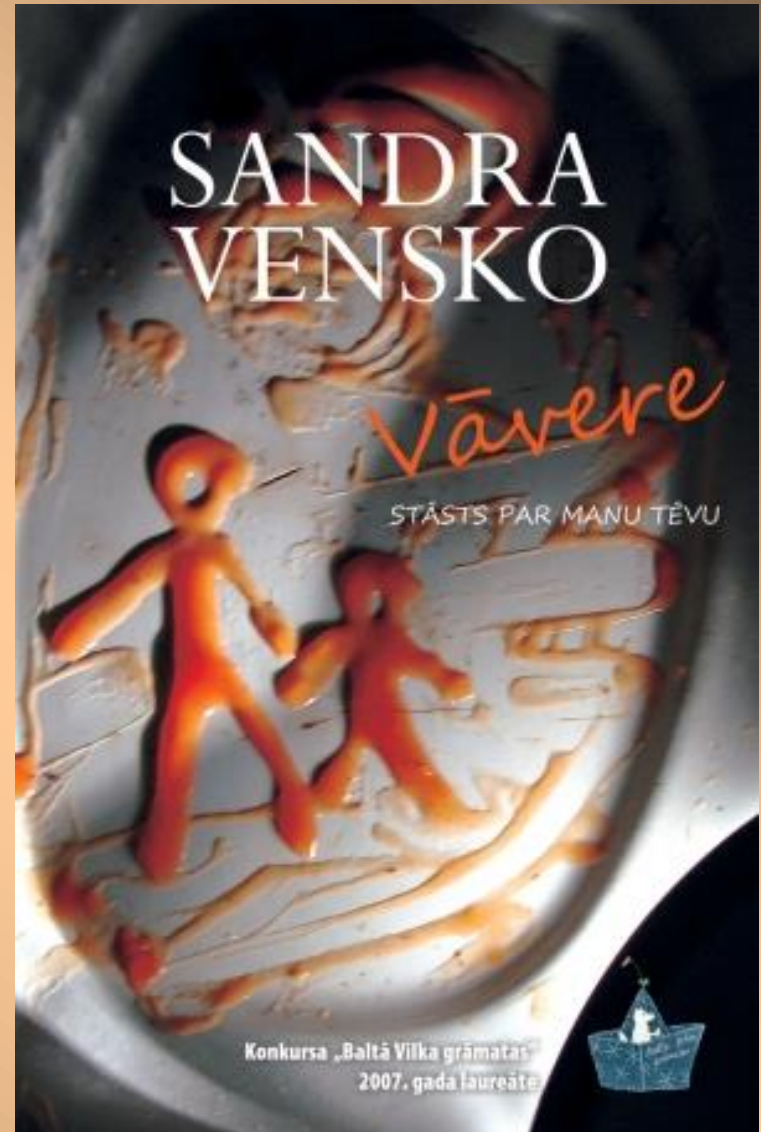
Ne tikai pusaudžiem, bet arī dažiem pieaugušajiem izlasīt ieteicams.

"Es grāmatas nelasu" ir pirmā autore's grāmata. Intrigējošais un negaidītu pavērsienu piepildītais garstāsts rosina apsvērt mūsu rīcības motīvus un sekas, vecāku un jauniešu attiecību nianšes un mēģinājumus rast pareizās atbildes uz jebkuru jautājumu.

Sandra Vensko «Vāvere» stāsts par manu tēvu

Mārtiņam ir piecpadsmit gadu. Vienā mirklī dzīve viņu ierāvusi kā vāveres ritenī. Tagad domas puiša galvā drūzmējas kā pasažieri dzelzceļa stacijā piektdienas pēcpusdienās – brālītis...pēdējais pieclatnieks...policisti...vakariņas...skolotāja...Evita un Ivo...sabrauktā vāvere...tēvs...

Tomēr zēnam nav laika gausties par dzīvi – pašam vien ar visu jātiek galā. Vienīgais atvieglojums – apsēsties pie datora un uzrakstīt kaut ko noskaņojumam atbilstošu – vēstules draugiem.lv, dienasgrāmatas lappusi vai vienkārši kādu gaisā virmojošu tekstu, piemēram, dzejoli.



Gabriela Zevina «Grāmatnieks, kurš atrada dzīvi»

GABRIELA ZEVINA

Eidžeja Fikrija dzīve nebūt nav izvērtusies, kā viņš tika cerējis. Ir nomirusi viņa sieva, viņa grāmatu veikals ir uz izputēšanas robežas un tagad arī vienīgais viņa vērtīgais īpašums, reta Po dzejoļu izlase, ir nozagts. Lēni, bet nenovēršami viņš atsvešinās no Alises salas iedzīvotājiem. Pat grāmatas viņa veikalā Eidžejam vairs nešķiet baudāmas – viņš tajās saskata vien pārāk strauji mainīgās pasaules vēstnešus.

Grāmatnieks, kurš atrada dzīvi

Bet tad grāmatu veikalā parādās kāds mistisks sūtījums, kas sniedz Eidžejam Fikrijam iespēju mainīt savu dzīvi un paskatīties uz visu no jauna skatupunkta. Salinieki ātri vien pamana pārmaiņas Eidžeja dzīvē, īgno grāmatnieku ieraugot citā gaismā. Drīz vien grāmatas un to sniegtās dzīves mācības atkal kļūst par Eidžeja pasaules dzinējspēku, bet viņa dzīve sagriežas Eidžejam neparedzētā virzienā.

Grāmatnieks, kurš atrada dzīvi ir neaizmirstams stāsts par pārmaiņām un otro iespēju dzīvē – neatvairāms apstiprinājums, kāpēc mēs lasām un kāpēc mēs mīlam.

— ROMĀNS —

Eidžejs Fikrijs ir grāmatveikala īpašnieks Alises salā. Viņam patīk grāmatas – vismaz dažas, jo Fikrijs ir ļoti izvēlīgs lasītājs. Turklāt viņam pamazām nolaižas rokas, jo ir nomirusi Fikrija sieva, viņa grāmatu veikals ir uz izputēšanas robežas, un nozagts arī vienīgais vērtīgais īpašums- reta Po dzejoļu izlase. Taču reiz, atgriežoties mājās, viņš grāmatveikalā atrod negaidītu “sūtījumu” – mazu, tumšādainu meitenīti...



PALDIES DĀVINĀTĀJIEM!