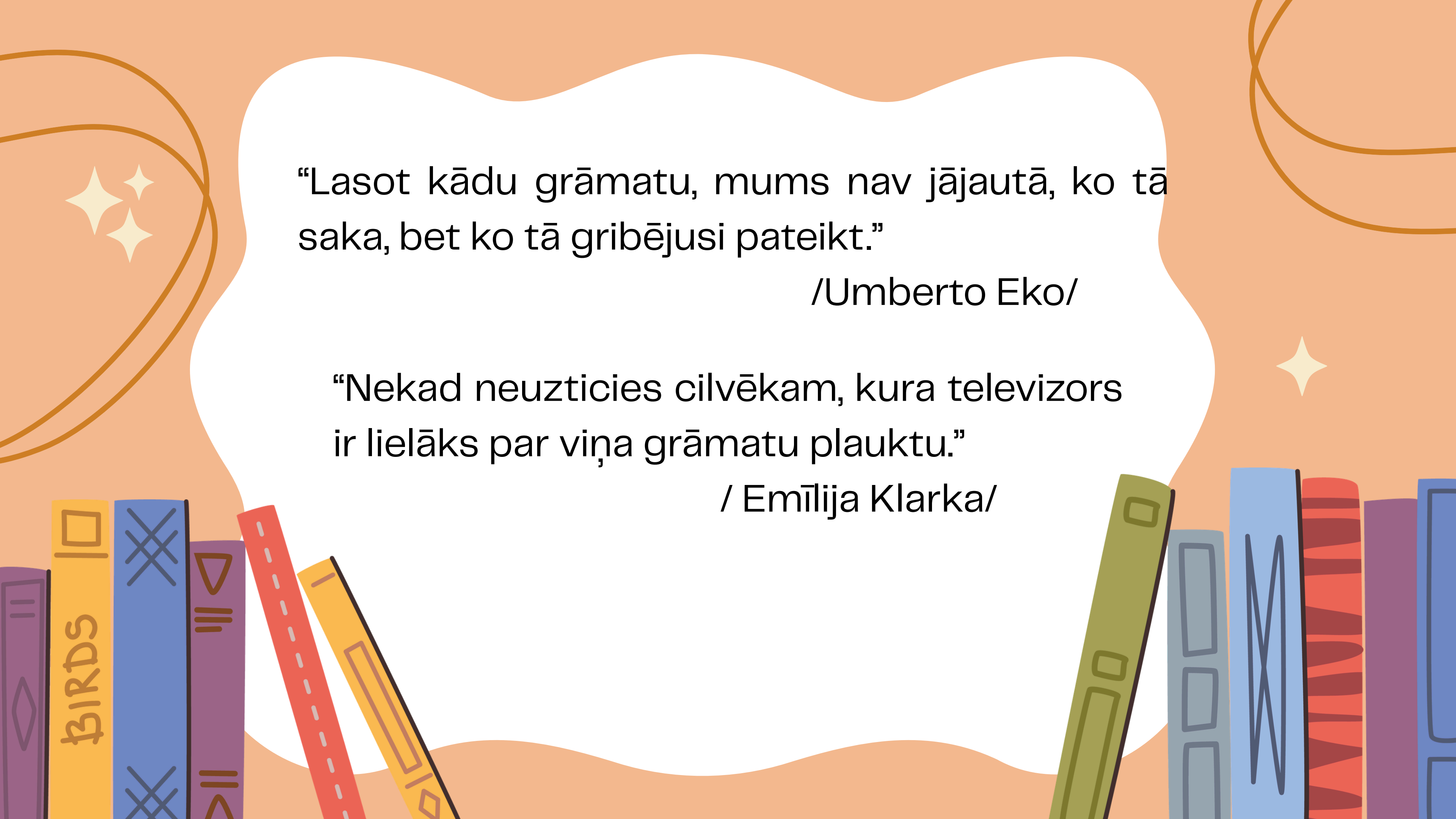




Grāmatas par grāmatām un lasīšanu

DVĢ bibliotēkā



“Lasot kādu grāmatu, mums nav jājautā, ko tā saka, bet ko tā gribējusi pateikt.”

/Umberto Eko/

“Nekad neuzticies cilvēkam, kura televizors ir lielāks par viņa grāmatu plauktu.”

/ Emīlija Klarka/



Vai digitālajā laikmetā joprojām ir jēga lasīt grāmatas? Kāpēc gan urbties cauri bieziem tekstu sējumiem, ja varam skatīties seriālus, klejot tīmeklī vai arī aizpildīt laiku ar gluži citām nodarbēm? Šī grāmata ar desmit vienkārši izklāstītiem piemēriem pierāda, ka grāmatu lasīšanai ir milzīga pozitīva ietekme. Lasot mēs paplašinām savu vārdu krājumu, uzlabojam spēju domāt daudzšķautņaini, attīstām un padziļinām empātiju – tas viss mums ļauj ne tikai domāt pašiem ar savu galvu, bet arī būt veiksmīgākiem un laimīgākiem.

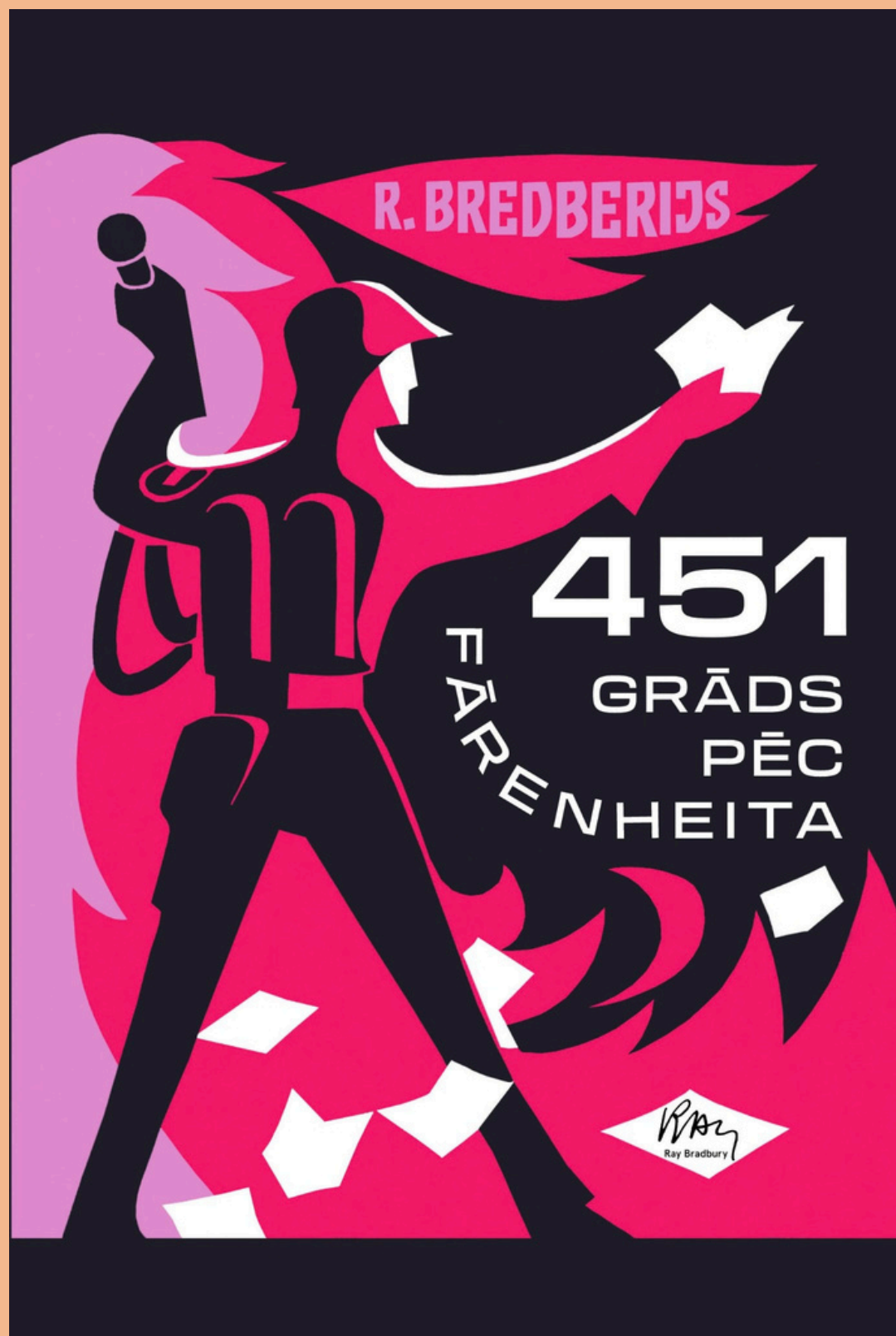
Kovāčs, Miha. Lasu, tātad esmu : 10 iemesli, lai lasītu grāmatas digitālajā laikmetā / Miha Kovāčs ; no slovēņu valodas tulkojusi Māra Gredzena ; literārā redaktore Renāte Punka ; vāka un maketa adaptācija latviešu izdevumam: Elizabete Laura Punka. - Rīga : Jāņa Rozes apgāds, 2024. - [Jelgava] : Jelgavas tipogrāfija. - 148, [2] lpp. : ilustrācijas.



Daniels Penaks
Kā romāns

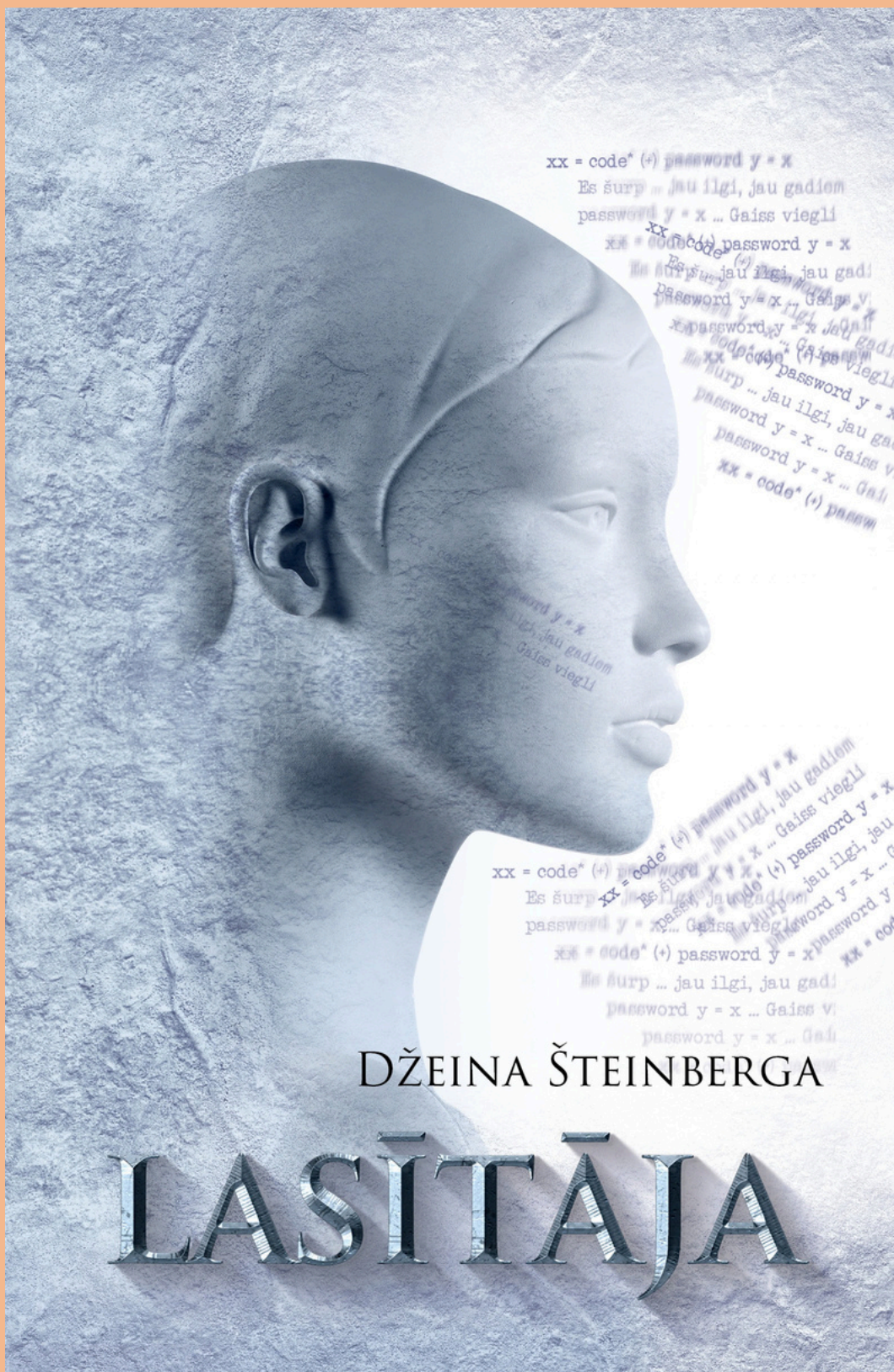
“No kura diennakts laika, lai es atvēlu sev stundu grāmatām? No draugiem paredzētā? Televīzijai? (...) Darbam? Kur lai rod laiku lasīšanai? (...) Tiklīdz rodas šāds jautājums, tas nozīmē, ka nav vēlēšanās. Ja tā padomā, nevienam jau nekad nav laika lasīt. Ne bērniem, ne pusaudžiem, ne pieaugušajiem. Dzīve ir mūžīgs šķērslis lasīšanai”

Penaks, Daniels. Kā romāns / Daniels Penaks ; no franču val. tulk. Kristīne Lauriņa. - Otrais izdevums. - Rīga : Omnia mea, 2018. - 151, [4] lpp.



451 grāds pēc Fārenheita ir temperatūra, kurā uzliesmo un aizdegas papīrs. Šajā romānā atainota antiutopija, nākotnes sabiedrība, kurā grāmatu lasīšana ir aizliegta ar likumu, dedzinātāju brigāde nepagurdama strādā, lai iznīcinātu jebkādu drukātu tekstu, interaktīvā televīzija veiksmīgi apstulbina skatītājus, psihiatri tiek galā ar nedaudzajiem citādi domājošajiem, bet nelabojamiem disidentiem tiek uzrādīts Mehāniskais suns...

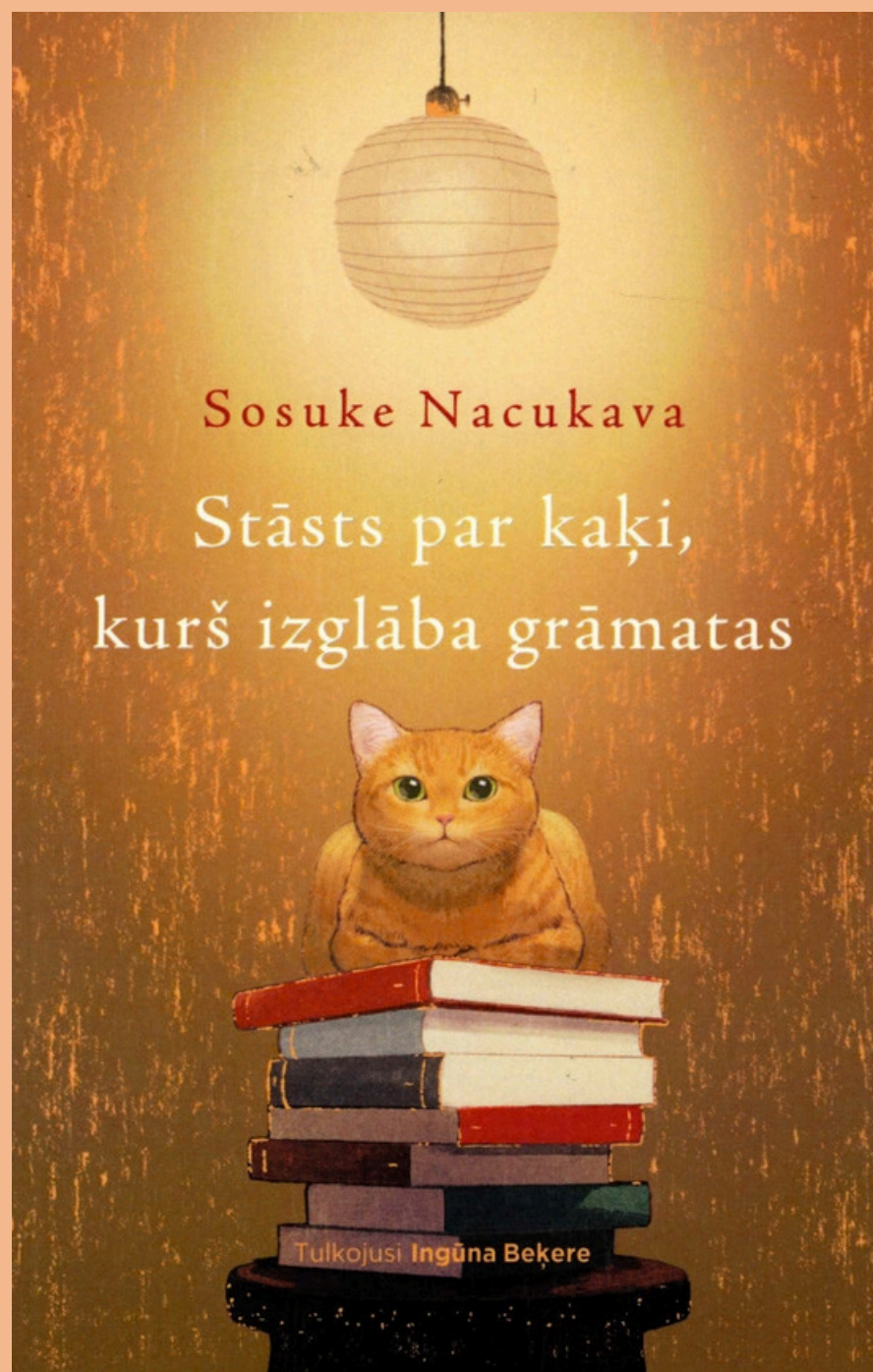
Bredberijs, Rejs. 451 grāds pēc Fārenheita : romāns / Rejs Bredberijs ; no angļu valodas tulkojusi Inese Veide ; vāka mākslinieks Indulis Zvagūzis ; redaktore Ilona Ancāne. - Rīga : Zvaigzne ABC, [2022]. - [Jelgava] : Jelgavas tipogrāfija. , ©2022. - 159 lpp. ; 22 cm.



“Lasītāja” ir nedaudz biedējoša fantāzija par brīdi, kad tehnoloģijas ir attīstījušās tik tāl, ka sāk nomākt cilvēcīgumu, turklāt romāna tekstā meistarīgi ievīti mūsdienās arvien aktuālāki jautājumi. Vai ir svarīgi zināt, no kurienes tu nāc un kādas ir tavas saknes? Kur ir ētiskā robeža, kas ļauj vadīt un pārvaldīt cilvēku dzīves ar tehnoloģiju vai, teiksim, sociālo tīklu algoritmu palīdzību? “Lasītāja” lieliskā un viegli uztveramā latviešu valodā vēsta par cīņu, mīlestības nojautām un sevis meklējumiem. Tomēr fonā nemitīgi plaiksnī viens no lielākajiem cilvēces neatbildētajiem jautājumiem, proti, jautājums par labo un ļauno. Atbildi tekstā nāksies meklēt katram pašam, jo romāna varoņiem tā diez cik viegli rokā nedodas.”

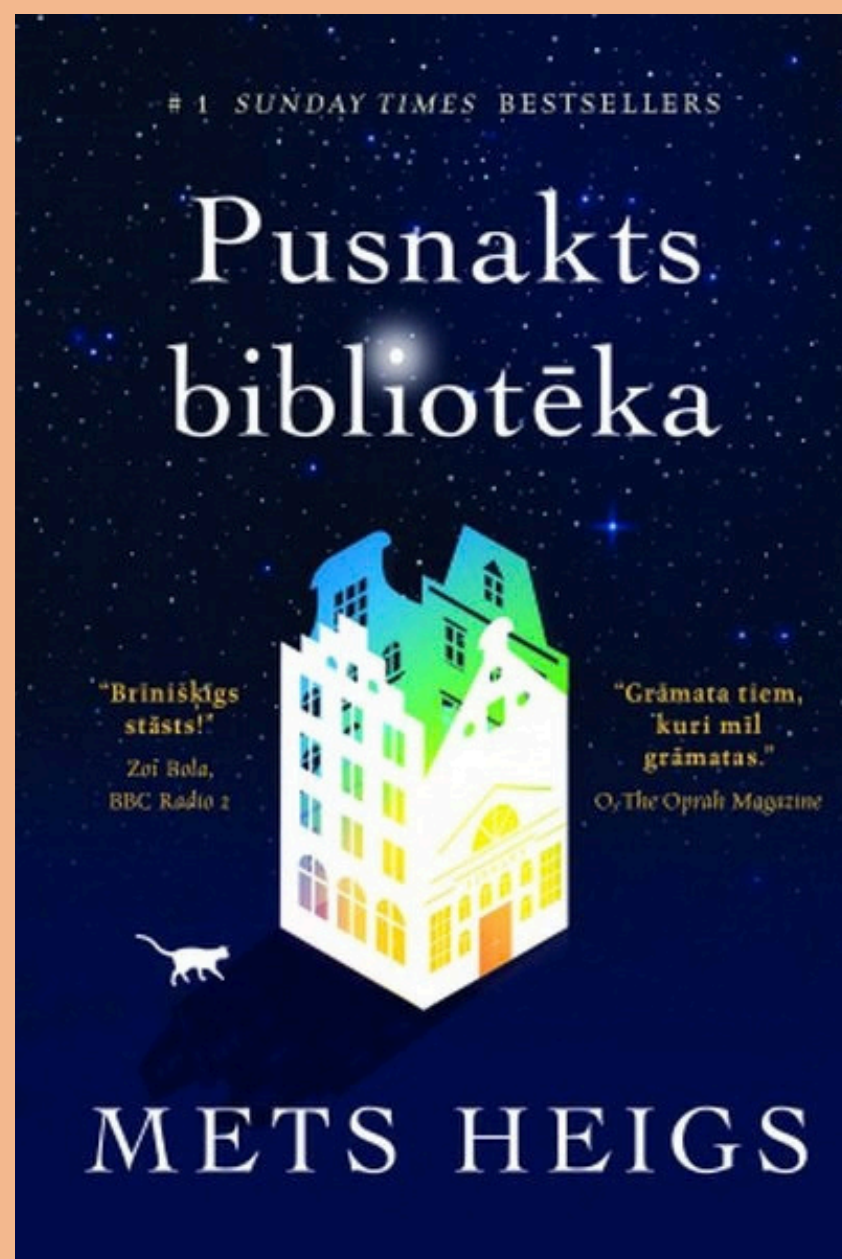
Ilze Jansone, rakstniece

Šteinberga, Džeina. Lasītāja : romāns / Džeina Šteinberga ; Natālijas Kugajevskas vāka dizains ; redaktore Laura Bebre. - Rīga : Zvaigzne ABC, [2021].



"Nacuki grāmatnīca" ir neliels lietoto grāmatu veikaliņš. Tajā grāmatplaukti slejas līdz pat griestiem un ir piekrauti ar brīnišķīgām grāmatām. Rintaro ļoti patīk šī vieta, kuru reiz izveidojis viņa vectēvs. Šeit Rintaro ir pavadījis neskaitāmas laimīgas stundas, lasot grāmatas pēc sirds patikas. Ideāls patvērums zēnam, kurš jūtas diezgan vientuļš. Pēc vectēva nāves Rintaro ir patiesi bēdīgs, jo tā vien šķiet, ka grāmatnīcu nāksies slēgt. Bet uzrodas runājošs kaķis, vārdā Tīģeris, kas meklē grāmatmīli, lai kopā ar viņu paveiktu ko svarīgu...

Nacukava, Sosuke. Stāsts par kaķi, kurš izglāba grāmatas / Sosuke Nacukava ; no japāņu valodas tulkojusi Ingūna Beķere ; redaktore Iveta Polkmane ; maketētāja Dace Polkmane. - Rīga : Zvaigzne ABC, [2023]. - [Jelgava] : Jelgavas tipogrāfija. , ©2023. - 189, [2] lpp.



Noras dzīve mainījās uz sliktu pusi, tā kļuva nepanesama. Un tad, sitot pusnakts stundai viņas pēdējā dzīves dienā, viņa attopas bibliotēkā. Norai tiek sniegta iespēja izmainīt to, ko viņa nožēlo, un izmēģināt katru no citām dzīvēm, kādas viņa varēja būt dzīvojusi.

Un tas noved pie jautājuma: kādām būtu jābūt pareizajām izvēlēm un kā nodzīvot vislabāko dzīvi?

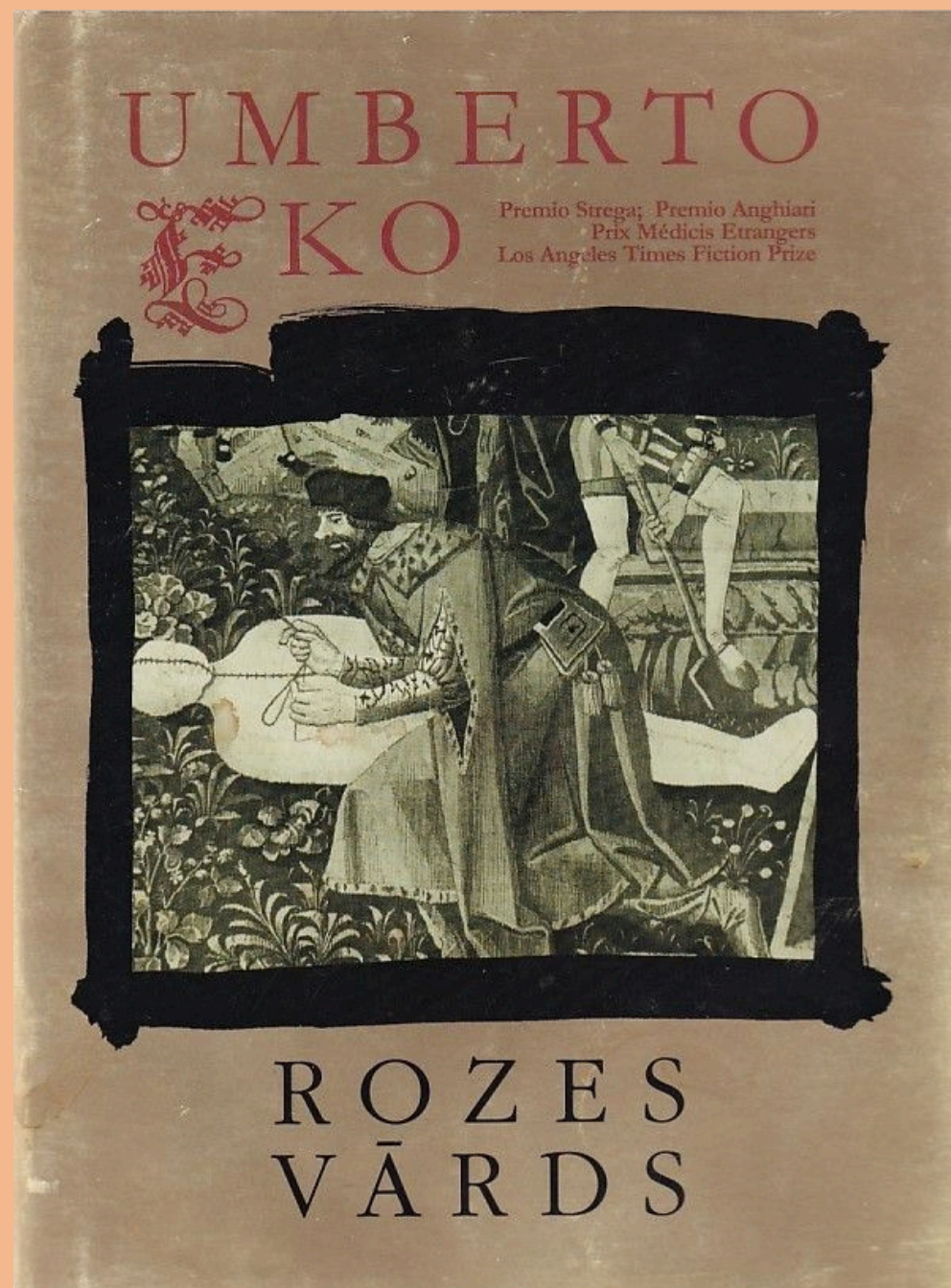
Heigs, Mets. Pusnakts bibliotēka : romāns / Mets Heigs ; no angļu valodas tulkojusi Zane Rozenberga ; [redaktore Inguna Kļava Švanka]. - Rīga : Zvaigzne ABC, 2021. - [Jelgava] : Jelgavas tipogrāfija. - 301, [1] lpp.



Mesjē Pardū: “Grāmatas iedarbojas kā zāles diagnozei “dzīve”...”

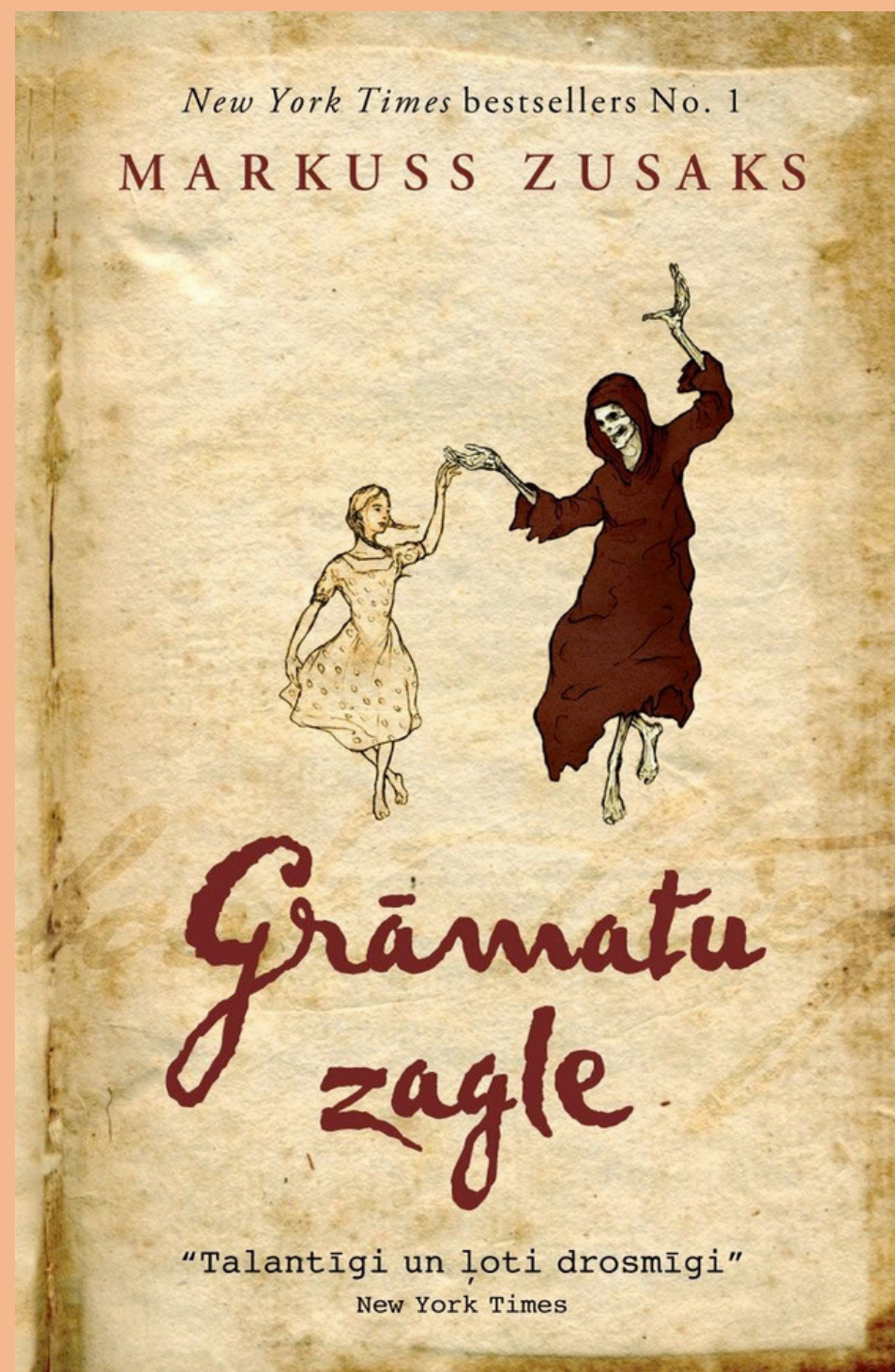
Galvenais varonis Žans Pardū atgriežas pie savas kaislības – vest cilvēkus un grāmatas kopā, piedāvājot literatūru kā dziedinošu līdzekli dvēselei. Braucienā pa Francijas kanāliem uz Parīzi viņa kuģis kļūst par satikšanās un glābšanas vietu dažādiem līdzcilvēkiem.

George, Nina. Mesjē Pardū grāmatu kuģis : romāns / Nina George ; no vācu valodas tulkojusi Anita Muičiniece ; redaktore Anita Poļakovska ; vāka dizaina autore Ilze Isaka ; maketētāja Egija Bļinova. - Rīga : Zvaigzne ABC, [2026]. - [Jelgava] : Jelgavas tipogrāfija. , ©2026. - 316, [1] lpp.



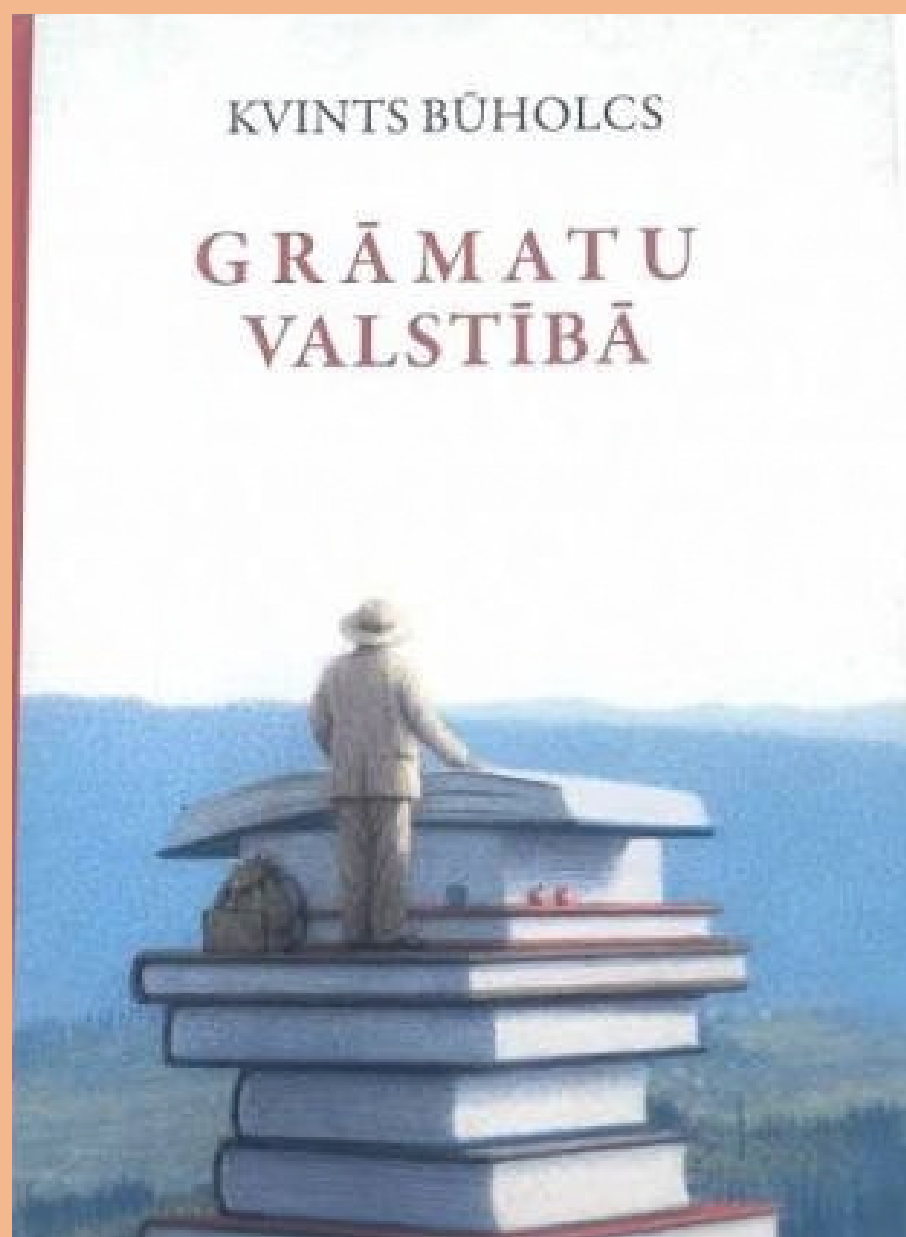
"Par ko tad ir runa "Rozes vārdā"? No vienas puses, tas ir gotisks detektīvromāns, kura darbība norisinās XIV gadsimta Itālijā, benediktiešu ordeņa klosterī, turklāt autora viduslaiku vēstures zināšanas ļāvušas bagātīgi papildināt vēstījumu ar kultūras reālijām un sadzīves detaļām. No otras puses, tas viss rakstīts tādēļ, lai runātu par tēmu, kura mūsdienās ir tikpat aktuāla, cik aktuāla tā bijusi tolaik. Tā ir cīņa starp divām dažādām pasaules uztverēm (gan personiskā, gan sabiedriskā līmenī): vienas uztveres nesēji cenšas par katru cenu negrozītas saglabāt esošās vērtības – pat par savas dzīvības cenu –, otri allaž tiecas pēc jaunas domas un attīstības – pat par savas dzīvības cenu." (Leonardo Bafš, literatūras kritiķis (Brazīlija))

Eko, Umberto. Rozes vārds : romāns / Umberto Eko ; no itāļu valodas tulkojusi Dace Meiere ; vēstures konsultants Ilmārs Zvirgzds ; mākslinieks Tomass Folks. - Pārskatīts un lab. izd. - Rīga : Jāņa Rozes apgāds, 2016. - 574, [1] lpp. : il.



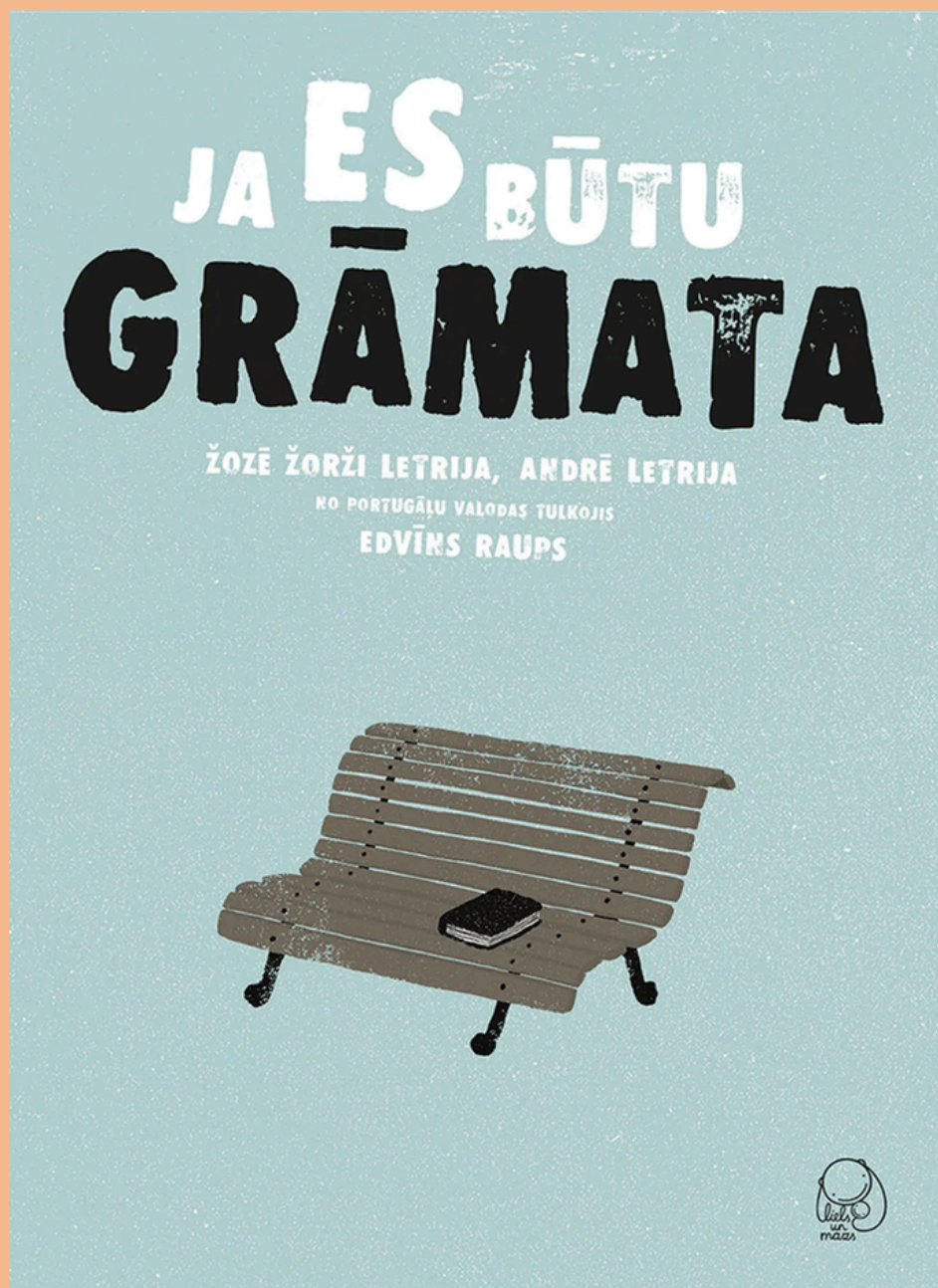
1939. gads. Nacistu Vācija. Visa valsts ir aizturējusi elpu. Nāvei vēl nekad nav bijis tik daudz darba. Līzele, deviņus gadus vecs meitēns, dzīvo pie audžuvecākiem Himmelštrāsē. Viņas tēvs un māte ir aizvesti uz koncentrācijas nometni. Līzele zog grāmatas. Šis ir stāsts par viņu un par Himmelštrāses iedzīvotājiem, kad sāk krist bumbas.

Zusaks, Markuss. Grāmatu zagle : romāns / Markuss Zusaks ; no angļu valodas tulkojusi Māra Poļakova ; redaktore Rūta Koluža ; ar Trūdiņas Vaitas zīmējumiem. - Rīga : Zvaigzne ABC, [2025]. - [Jelgava] : Jelgavas tipogrāfija. , ©2021. - 549, [3] lpp. : ilustrācijas, portrets



Brīnišķīga dāvana ikvienam lasītāram cilvēkam būs slavenā vācu mākslinieka Kvinta Būholca (1957) darbs "Grāmatu valstībā". Būholcs ir viens no ievērojamākiem vācu grāmatu māksliniekiem, studējis glezniecību un grafiku, dzīvo un strādā Minhenē. Viņš ilustrējis Justeina Gordera, Dāvida Grosmana, Jutas Rihteres darbus, piedalījies neskaitāmās izstādēs, kopš 1997. gada arī pats veidojis vairākas starptautiski atzītas grāmatas. Jaukās ilustrācijas un apcerīgās atziņas atgādina, cik nozīmīga loma grāmatām ir cilvēka tapšanā, viņa pasaules paplašināšanā, krāsu un ideju gammā.

Būholcs, Kvints. Grāmatu valstībā / Kvints Būholcs ; [Inga Karlsberga, tulkojums latviešu valodā]. - Rīga : Jāņa Rozes apgāds, 2014. - [56] lpp. : il.



Šī ir grāmata par grāmatu, tā ļauj bērniem iztēloties grāmatu kā dzīvu būtni, kas piedāvā viņiem savu draudzību. Turklāt ar iztēles palīdzību grāmata spēj nebeidzami mainīties. Žozē Žorži Letrija atbrīvo grāmatu no šaurā plaukta un lasīšanas obligātuma gūsta un ļauj tai būt brīvai kopā ar tikpat brīvu lasītāju

Letrija, Žozē Žorži. Ja es būtu grāmata / Žozē Žorži Letrija, Andrē Letrija ; no portugāļu valodas tulkojis Edvīns Raups ; [redaktore Inese Zandere ; dizains: Ivs Zenne.]. - [Rīga] : liels un mazs, [2017]. - 57 nenumurētas lpp. : ilustrācijas.

Lasīšanas pandēmija

Esejas par lasīšanas vēsturi Latvijā



The reading pandemic
Essays on the history of reading in Latvia

21. gs. sākumā piedzīvojam nozīmīgu lasīšanas paradigmas maiņu. Ir daudz neskaidrību un atšķirīgu viedokļu: kas vispār ir lasīšana?; vai "īstā" lasīšana attiecināma tikai uz noteikta veida tekstiem un noteikta veida medijiem vai arī lasīšana ir plašāk interpretējams informācijas ieguves process? Rakstu krājumam "Lasīšanas pandēmija" gatavoto pētījumu kopums, kas izseko lasīšanas vēsturei Latvijas teritorijā no viduslaikiem līdz mūsdienām, ļauj ieraudzīt jaunas kopsakarības.

Lasīšanas pandēmija : esejas par lasīšanas vēsturi Latvijā = The reading pandemic : essays on the history of reading in Latvia / sastādītāja Maija Treile ; zinātniskā redaktore Vija Daukšte ; literārā redaktore Jolanta Treile ; dizainere Anete Krūmiņa ; vāka ilustrācijas autore Maija Kurševa ; tulkotājs angļu valodā Juris Beņķis ; priekšvārds: Dagnija Baltiņa. - Rīga : Latvijas Nacionālā bibliotēka, [2020]. - [Jelgava] : Jelgavas tipogrāfija. - ©2020. - 189, [1] lpp.
<https://dom.lndb.lv/data/obj/1713305.html>

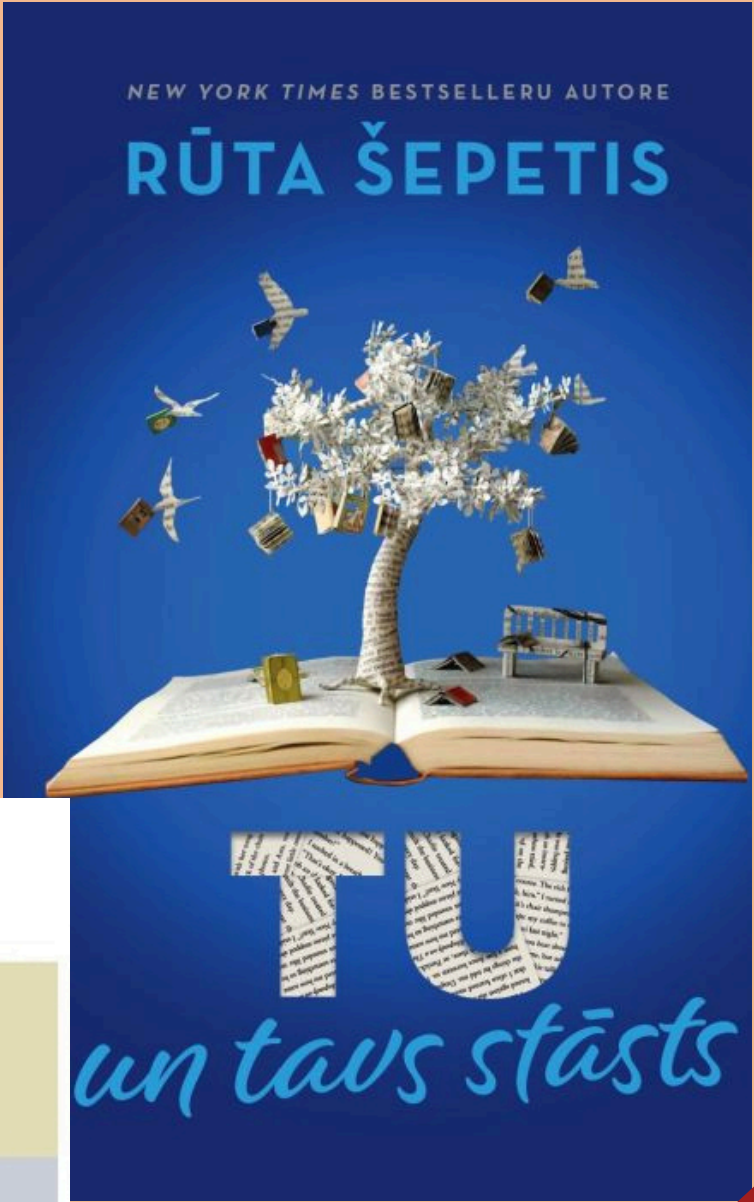
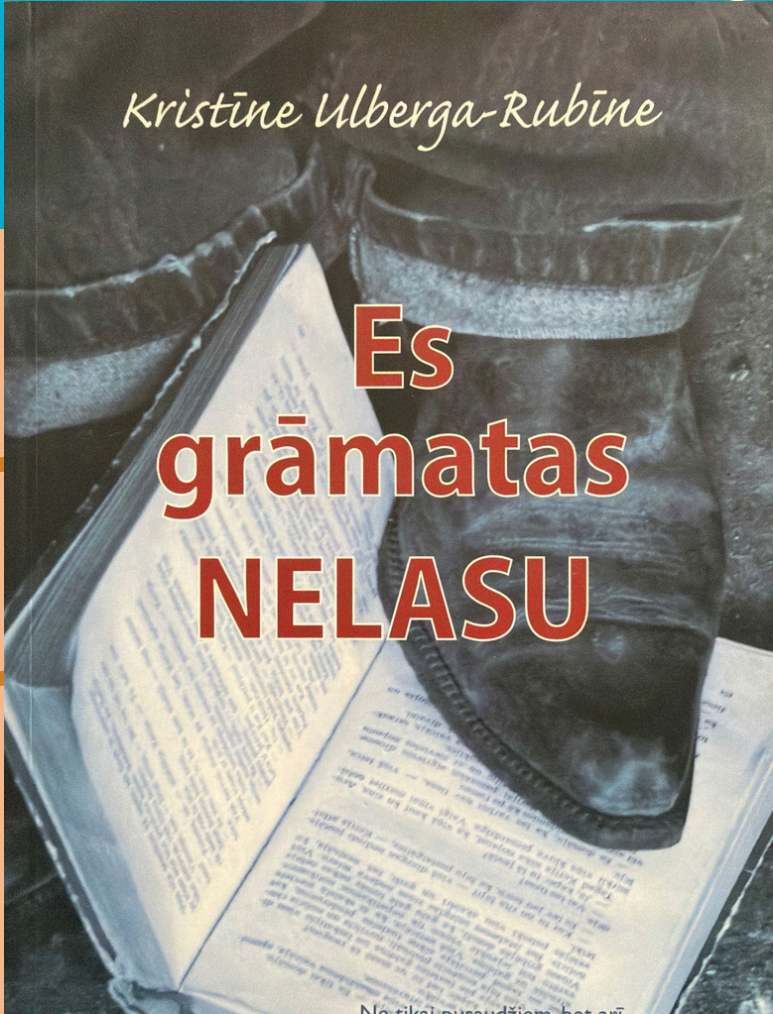
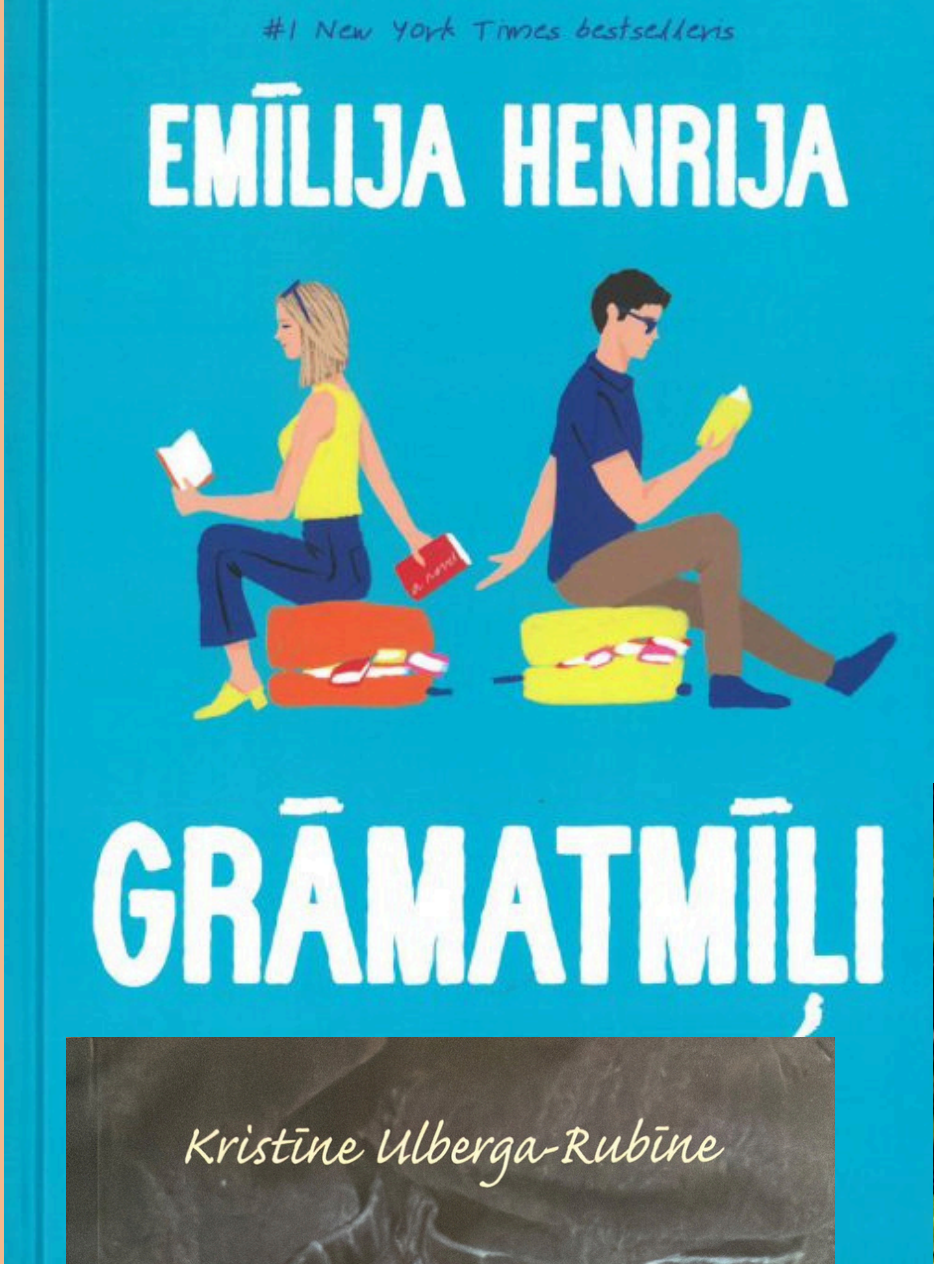


“– Vai taisnība, ka neesi izlasījis nevienu grāmatu?

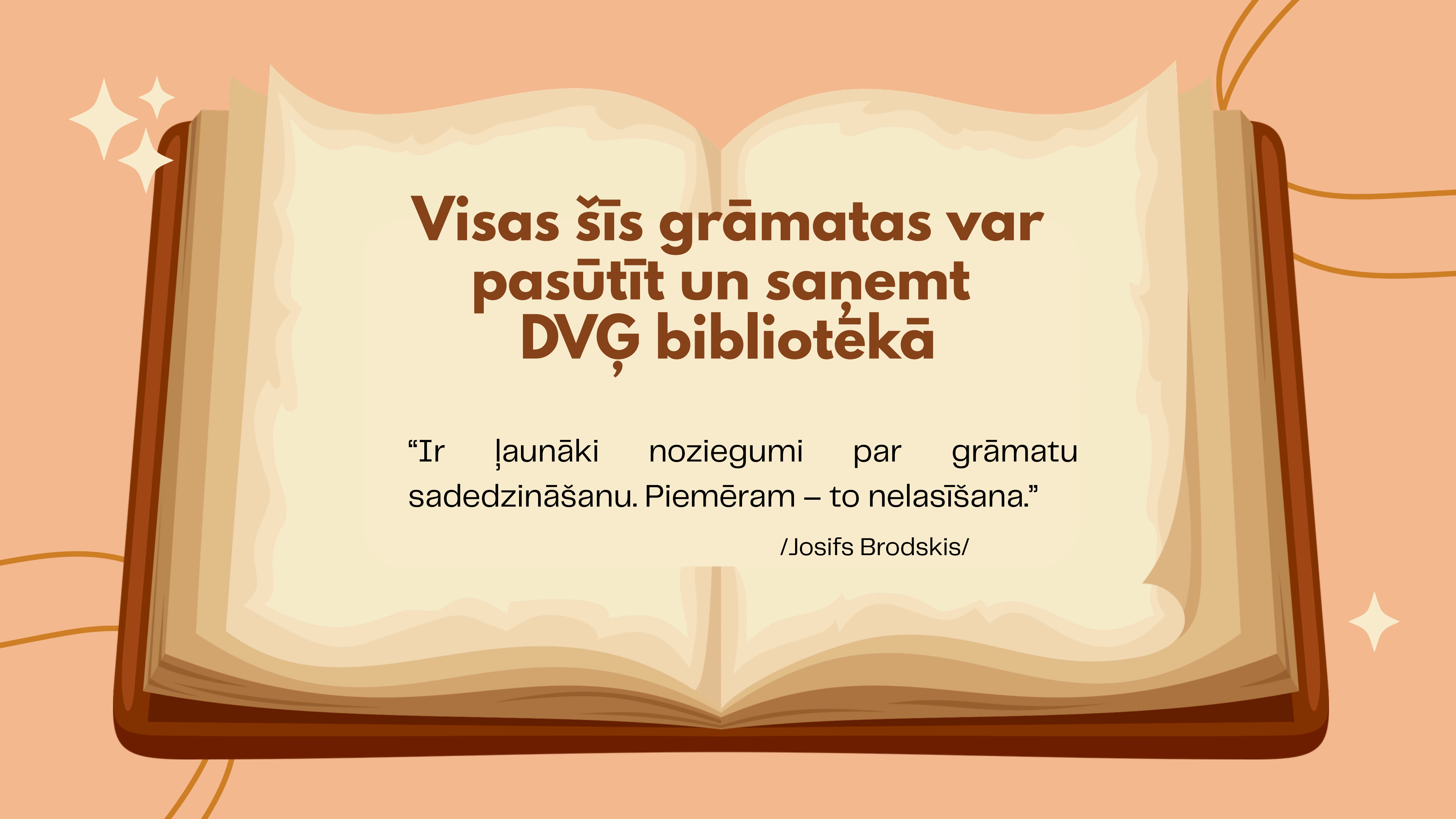
– Grāmatas ir garlaicīgas.

– Grāmatas ir spoguļi: tajās var redzēt tikai to, kas jau ir tevī pašā.”

/Karloss Ruiss Safons, “Vēja ēna”/



Grāmatmīļiem



Visas šīs grāmatas var pasūtīt un saņemt DVĢ bibliotēkā

“Ir ļaunāki noziegumi par grāmatu
sadedzināšanu. Piemēram – to nelasīšana.”

/Josifs Brodskis/