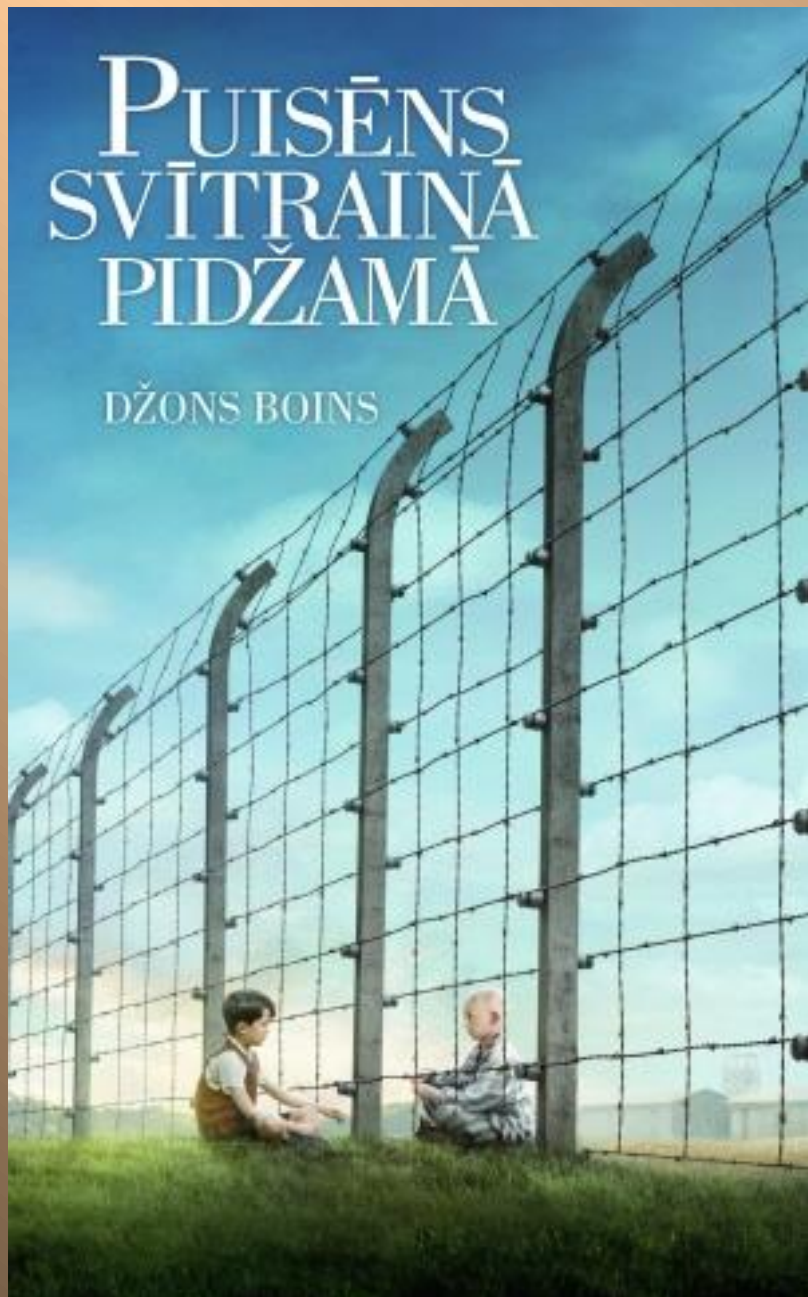


Grāmatu jaunumi ģimnāzijas bibliotēkā



Džons Boins «Puisēns svītrainā pidžamā»



Bruno ir spiests kopā ar visu ģimeni no Berlīnes pārcelties uz kaut kādu viņam netīkamu dzīves vietu tikai tāpēc, ka tēvam tur veicami prestiži dienesta pienākumi. Cīnīdamies ar vientulību, Bruno dodas ekspedīcijā gar dzeloņstieplu žogu un aiz tā “atklāj”... kādu pagalam sanīkušu sava vecuma zēnu. Viņu starpā izveidojas cieša un patiesa draudzība, vienīgi tai traucē apstākļi, ka abiem katrā tikšanās reizē ir jāpaliek savā žoga pusē. To Bruno nekādi nespēj saprast, tāpat kā nespēj nedz saprast, nedz pieņemt daudz ko arī pieaugušo rīcībā un attieksmē citam pret citu.

Taču reiz Bruno tomēr izlemj doties iekšā teritorijā, kura līdz šim bijusi liegta...

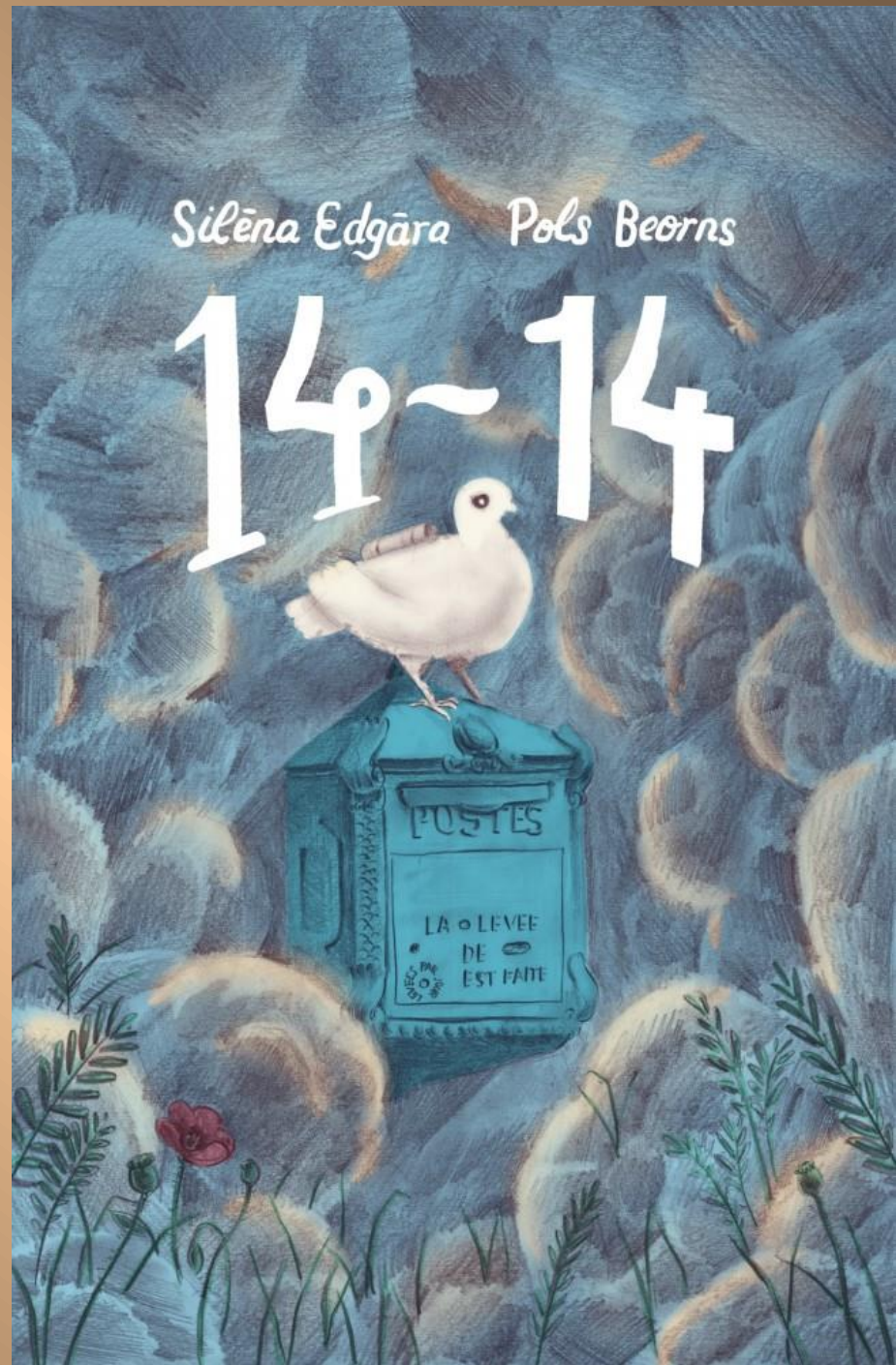
S.Edgāra, P.Beorns

«14-14»

Adriēnam un Adrianam ir trīspadsmit gadu. Abi dzīvo vienā apkaimē Francijas ziemeļu reģionā Pikardijā un abiem ir vienas un tās pašas raizes: skola, ģimene, meitenes...

Taču abus šķir laiks: Adriēns dzīvo 2014. gadā, savukārt Adrians – 1914. gadā.

Pateicoties pie mājas uzstādītai noslēpumainai pastkastītei, zēni nejauši uzsāk saraksti, kas vēlāk pārvēršas īstā draudzībā. Diemžēl Adrians vēl nenojauš, ka pēc pāris mēnešiem sāksies Pirmais pasaules karš un viņa dzimtais ciems tiks izpostīts.



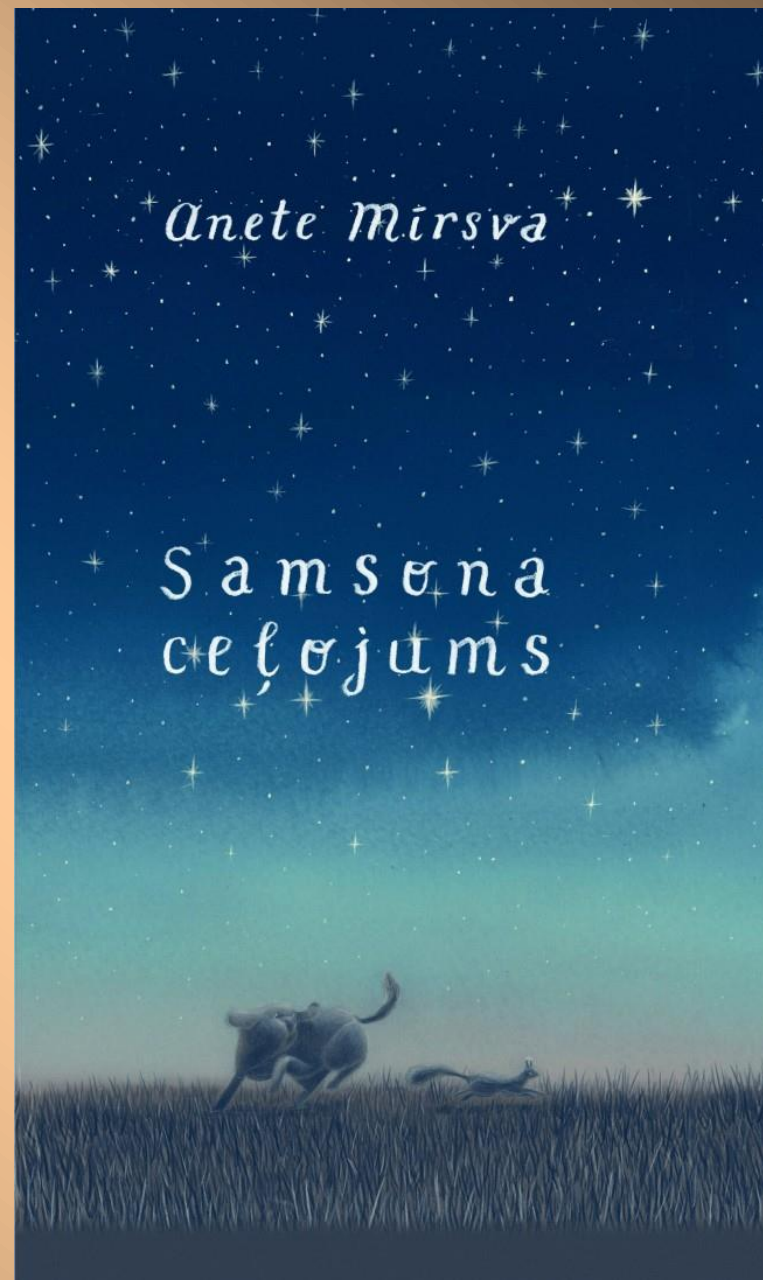
Eva Ibotsonē «Ceļojums uz Amazoni»



Bārene Maija nespēj vien sagaidīt, kad sāksies viņas jaunā dzīve tālajā Brazīlijā kopā ar radniekiem, kurus nekad nav sastapusi. Viņa cer iegūt mīlošu ģimeni, ar ko dalīties aizraujošos piedzīvojumos, bet nonāk pie ļauniem un savtīgiem cilvēkiem, kas baidās spert lieku soli ārā no mājas. Kad Maija iepazīstas ar noslēpumainu zēnu, kurš viens pats mitinās mežonīgās upes krastos, meitene pamazām atklāj neparastās zemes būtību un iemīl to no visas sirds.

Anete Mīrsva «Samsona ceļojums»

Matss un Samsons ir nešķirami draugi. Kad suns saslimst, zēns kopā ar viņu aizbēg no mājām, lai dotos garā un bīstamā ceļojumā pie vectētiņa Vējavicas – izgudrotāja un zintnieka, kurš dzīvo mazā, brīnumu pilnā namiņā meža vidū. Vai viņi laimīgi nonāks pie vectēva? Vai viņš zinās, kā glābt Samsonu?

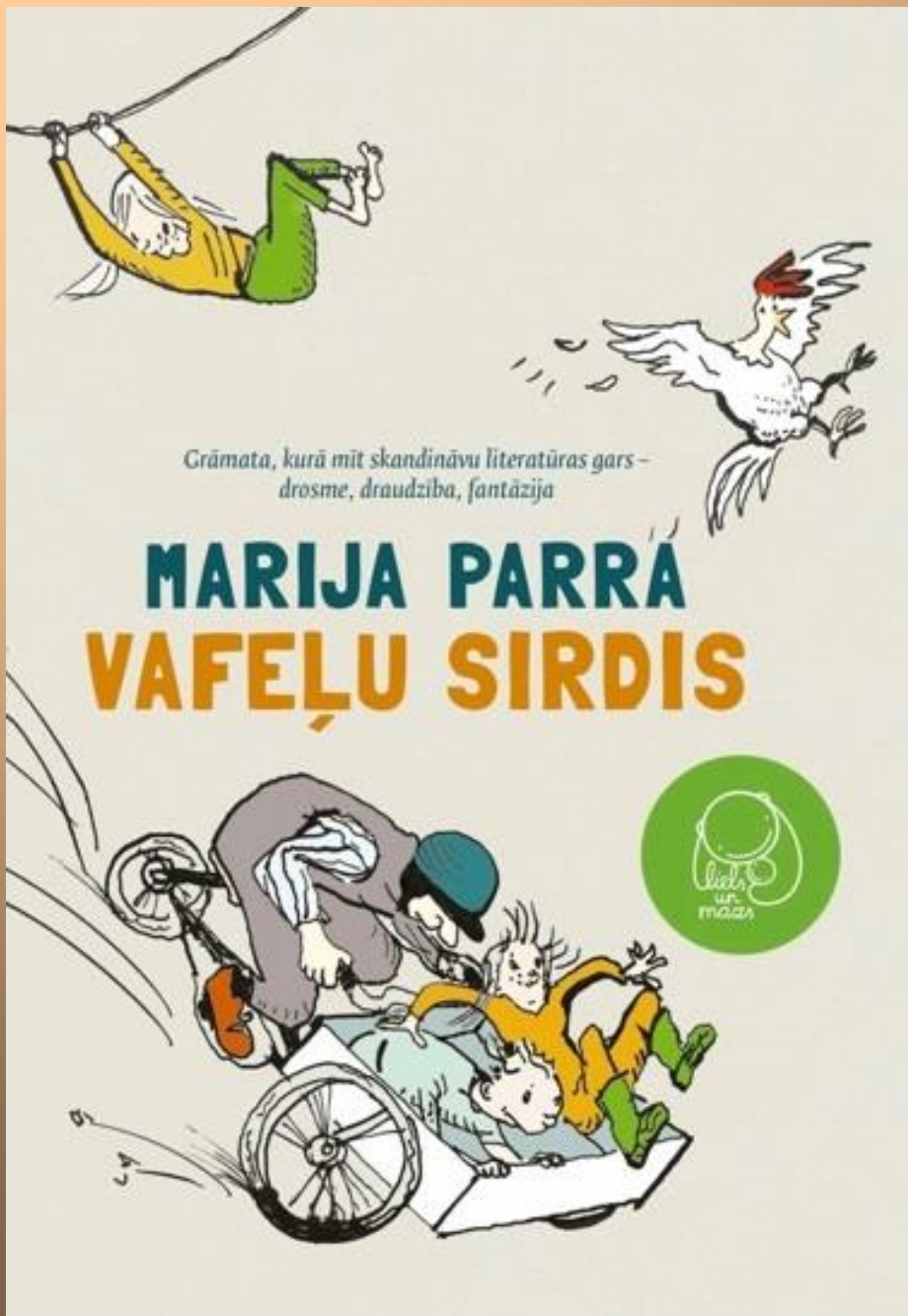


Marija Parra

«Vafeļu sirdis»

Norvēģu rakstniece prot radīt brīnišķīgu bērnības pasauli, kurā bērniem ir ļauts vienkārši būt un dzīvot, pētīt un atklāt, riskēt, vilties un uzvarēt, un augt.

Trille un Lēna dzīvo viens otram kaimiņos un kā deviņgadīgi bērni viņi ir pārāk aktīvi un ar tik milzīgu izdomu rotaļām (pieaugušoprāt tie gan ir nedarbi), ka viņu vecākiem bieži vien nākas pārsteigumā pavērtu muti noplātīt rokas.



Šīna Vilkinsone

«Es joprojām krītu»

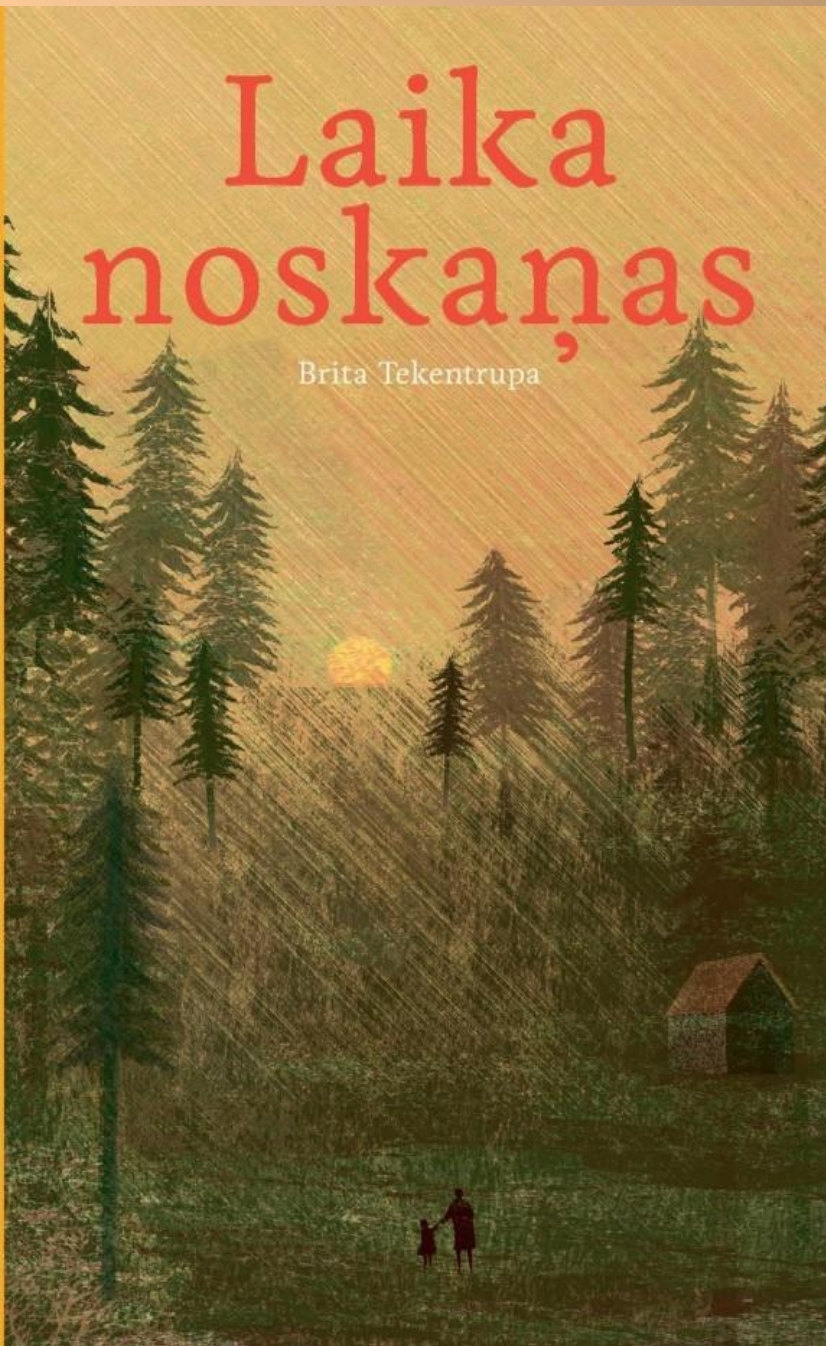
Aizraujošais romāns par Īrijas jauniešiem atklāj interesantas atšķirības salīdzinājumā ar Latvijas skolas dzīvi, bet galvenokārt vēsta par tur un te vienādi svarīgo: attiecībām ģimenē, varmācību, neprasmi atklāt citiem savas problēmas, greizsirdību, attieksmi pret seksu, drosmi rīkoties savas mīlestības vārdā, aizvainojumu un vēl, un vēl. Arī vissvarīgāko: mīlestību.



Brita Tekentrupa «Laika noskaņas»

Lietus nes svētību, taču sirds iesilst, ja pēc tam atkal uzspīd saule un peļķes iezaigojas visās varavīksnes krāsās. Sutīga vasaras diena nereti beidzas ar pērkona negaisu, bet sārta vakarblāzma sola labu laiku...

Izcilā vācu māksliniece Brita Tekentrupa izved mūs cauri gadalaikiem, uzburot krāsās, tēlos un vārdos visas laika noskaņas. Grāmata 2016. gadā nominēta Vācu jaunatnes literatūras prēmijai un saņēmusi Bologna Ragazzi īpašo balvu.



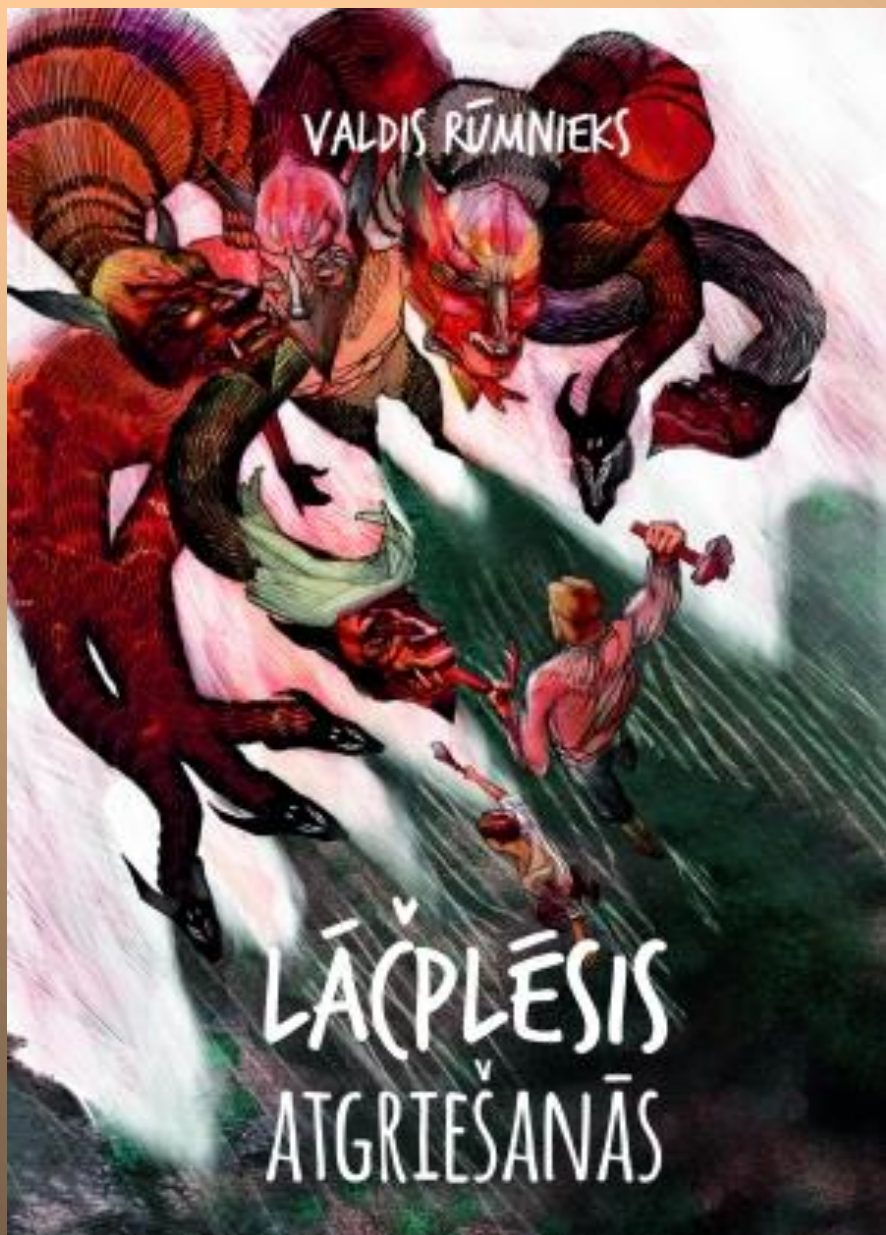
Anna Auziņa «Annas pūra govys»

“Annas pūra govys” ir Annas Auziņas ceturtais dzejoļu krājums, kurā apkopoti un sakārtoti pēdējo sešu gadu laikā tapušie dzejoļi.

Krājumā “Annas pūra govys” risinātas vairākas klasiskas dzejas tēmas – indivīda attiecības ar Dievu; iekšējā brīvība, prieks, neprāts, izmisums un samierināšanās; dzīves cikls un nāve; dzimtas un tautas vēsture kā mantojums. Krājumā iekļauta arī konceptuāla poēma “Identitāte”, kas izjauktā secībā parāda kādas ģimenes vēsturi, aktualizējot būtiskus 20. gs. notikumus un demonstrējot laikmetam raksturīgas valodas struktūras. Arī vairākos citos dzejoļos autore strādājusi ar valodu, variējot tradīciju un priekšstatus par to, kas ir laba dzeja.



Valdis Rūmnieks «Lāčplēsis. Atgriešanās»

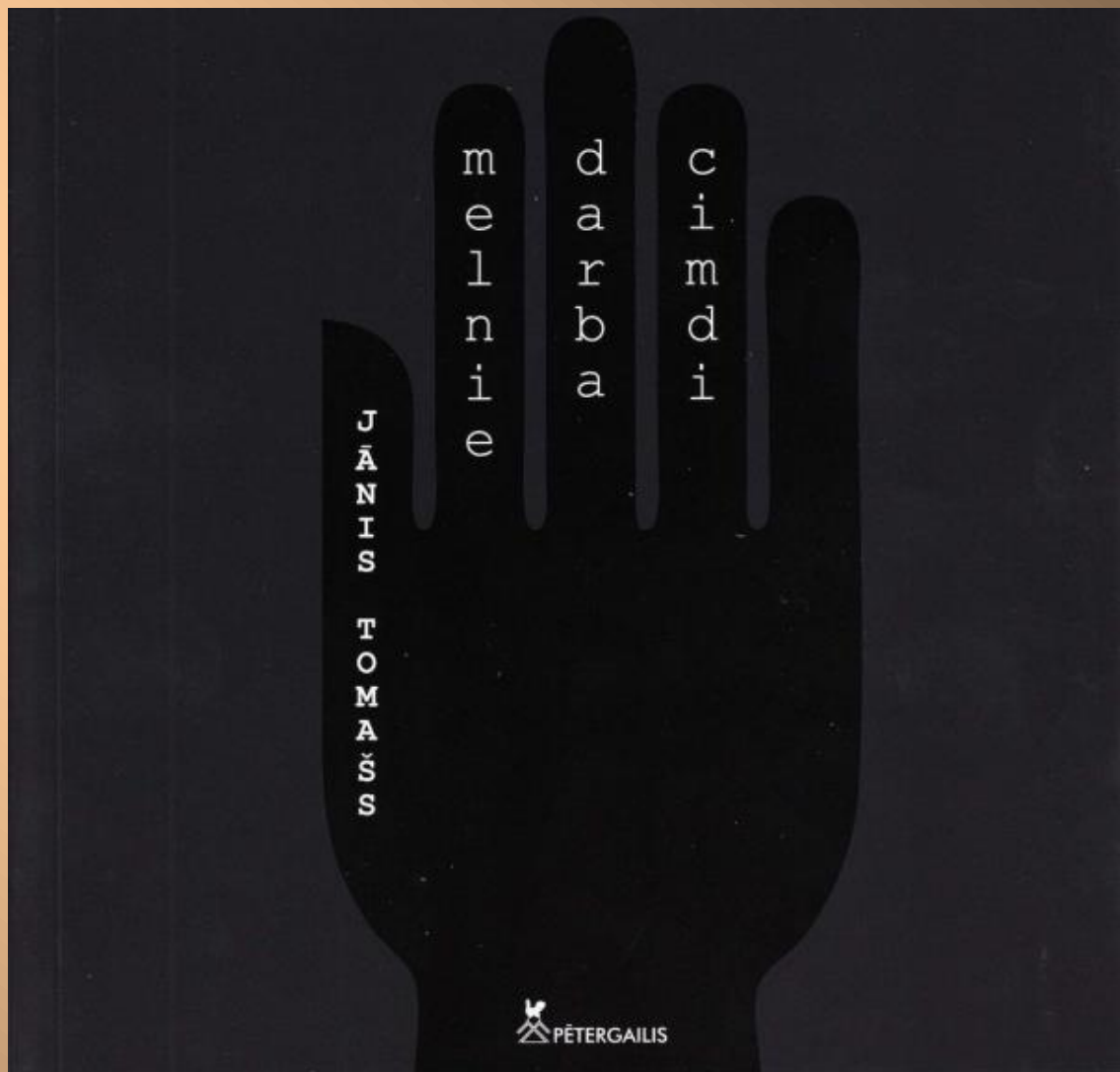


Valdis Rūmnieks savā darbā – vienīgi prozas, ne dzejas valodā – sāk no tās vietas, kur A. Pumpurs beidza – stāsts ir par to, kā Lāčplēsis, pārvarot Daugavas spēcīgo straumi un atvarus, tomēr izglābjas. Taču viņš ir zaudējis gan savu burvju spēku, kas slēpās ausīs, gan cilvēka – vīra spēku. Neatguvis spēku, Lāčplēsis nevar uzvarēt Kangaru un aizstāvēt Lielvārdi. Vēl vairāk – viņš jūtas nevienam nevajadzīgs un dzīvei nederīgs. Bet kā un kur spēku atdabūt?

Jānis Tomašs «Melnie darba cimdi»

Jānis Tomašs latviešu jaunākajā dzejā ir tīrradnis. Lai gan amatu mācījies arī no grāmatu plauktiem, viņš ir dzejnieks no dabas, kurš dāvā mums lieliskus tēlus, gluži jaunus šķietami vairs nepārspējamajā dzejas vidē. Krājuma rindās kopā sader izsmalcinātais ar vienkāršo, veidojot svaigu un neparastu stilu. Autora balss skan tik īpaši un reizē precīzi, ka rodas sajūta – tas, ko lasu, ir ģeometrija dzejā, kas tomēr nav līnijas, drīzāk krāsas, kas virzās pa visbiežāk melnbaltu trajektoriju kā labās fotogrāfijās. Un tie ir vārdi.

/Aivars Eipurs/



M.Rungulis, K.Brekte

«Pastaiga mirušo pilsētā»

MĀRIS RUNGULIS
KRISTIANS BREKTE



PASTAIGA
MIRUŠO
PILSĒTĀ
PĀRUPES SPOKU STĀSTI



Šī grāmata ir oriģināls garstāsts ar pētniecisku mūsdienu folkloras bāzi.

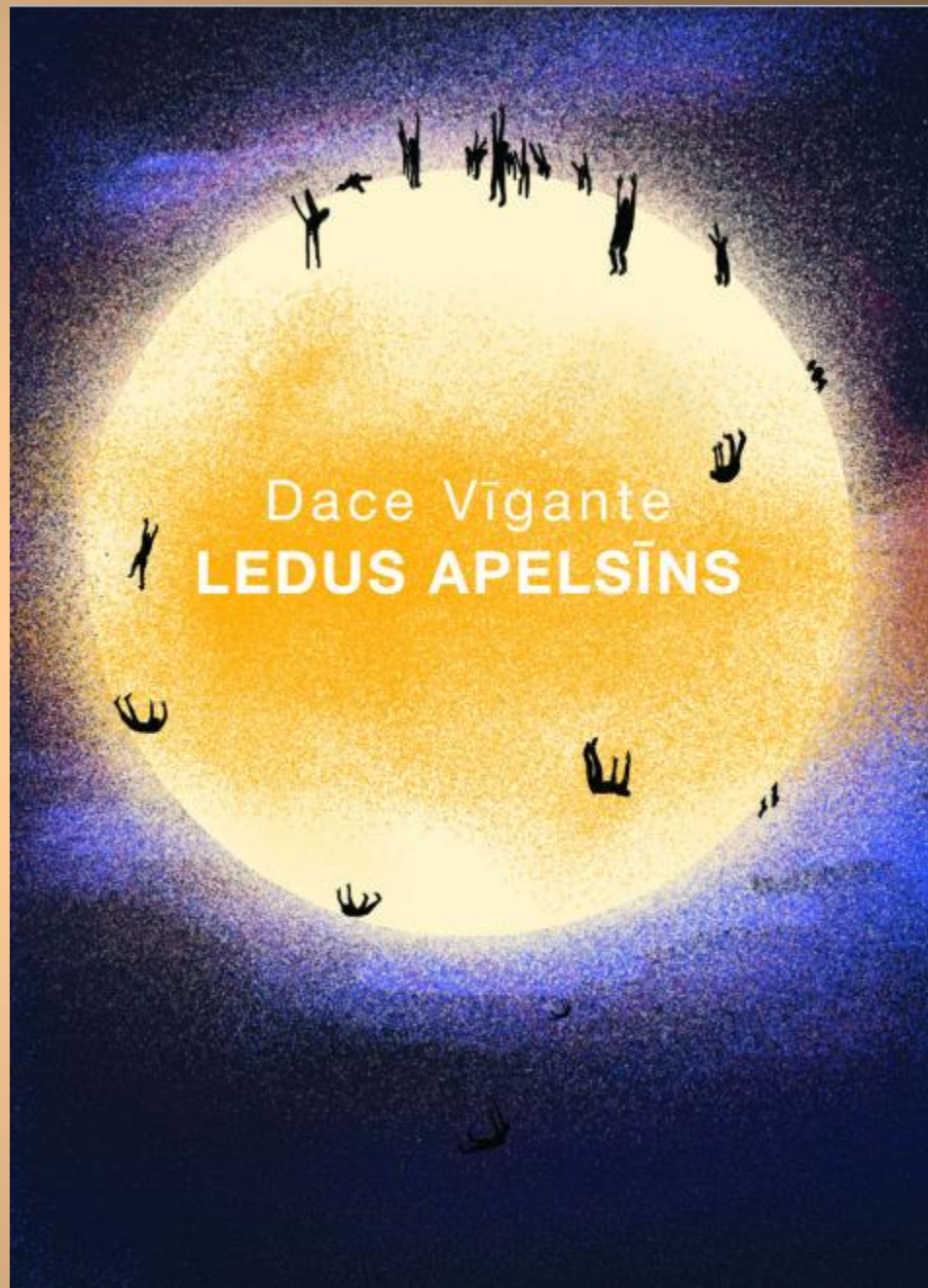
Humora un baiļu kombinācija šajā darbā atbilst bērnu psiholoģiskajai nepieciešamībai stāstos, rituālos un tradicionālos tēlos izjust, izdzīvot un "izspiest no apziņas" savas eksistenciālās bailes. Arī mākslinieks Kristians Brekte melnbaltos zīmējumos vizuāli interpretē "baiļu tēlu", izmantojot šo bērnu folklorā izmantoto paņēmieni – šausmīgā un komiskā apvienojumu.

Dace Vīgante

«Ledus apelsīns»

Grāmatā apkopoti īsie stāsti, kas lielākoties no dažādiem rakursiem stāsta par padomju laika realitāti, un garstāsts “Ledus okeāns”, kurā risināti trīs vienas ģimenes sieviešu (mātes, meitas, mazmeitas) stāsti.

Stāstu varonis bieži ir bērns vai pusaudzis, kas uztver pasauli kā pašsaprotamu, vienlaikus līdz galam neaptverot apkārt notiekošās “pieaugušo dzīves” noteikumus. Mēģinot vienlaikus atrast savu ceļu un sadzīvot ar vecāku personiskajām drāmām un gaidām, viņš lielākoties ir spiests izvēlēties “pareizo” rīcību mainīgā un trauzlā pasaulē, kur no šī bērna lēmumiem ir atkarīgs pārāk daudz. Arī pieaugušie Daces stāstos ir tikpat apjukuši, mēģinot rast risinājumu sarežģītās attiecībās, kurās neviens no iesaistītajiem īsti nezina, ko var sagaidīt no notiekošā un kā rīkoties, lai nesāpinātu sev tuvus cilvēkus.





NOW A MAJOR FILM FROM
TWENTIETH CENTURY FOX

'A novel of
breath-taking
scope, masterfully
told' *Guardian*

MARKUS ZUSAK

The Book Thief

THE NUMBER ONE INTERNATIONAL BESTSELLER

Markus Zusak «The book thief»

1939. Nazi Germany. The country is holding its breath. Death has never been busier. Liesel, a nine-year-old girl, is living with a foster family on Himmel Street. Her parents have been taken away to a concentration camp. Liesel steals books. This is her story and the story of the inhabitants of her street when the bombs begin to fall.

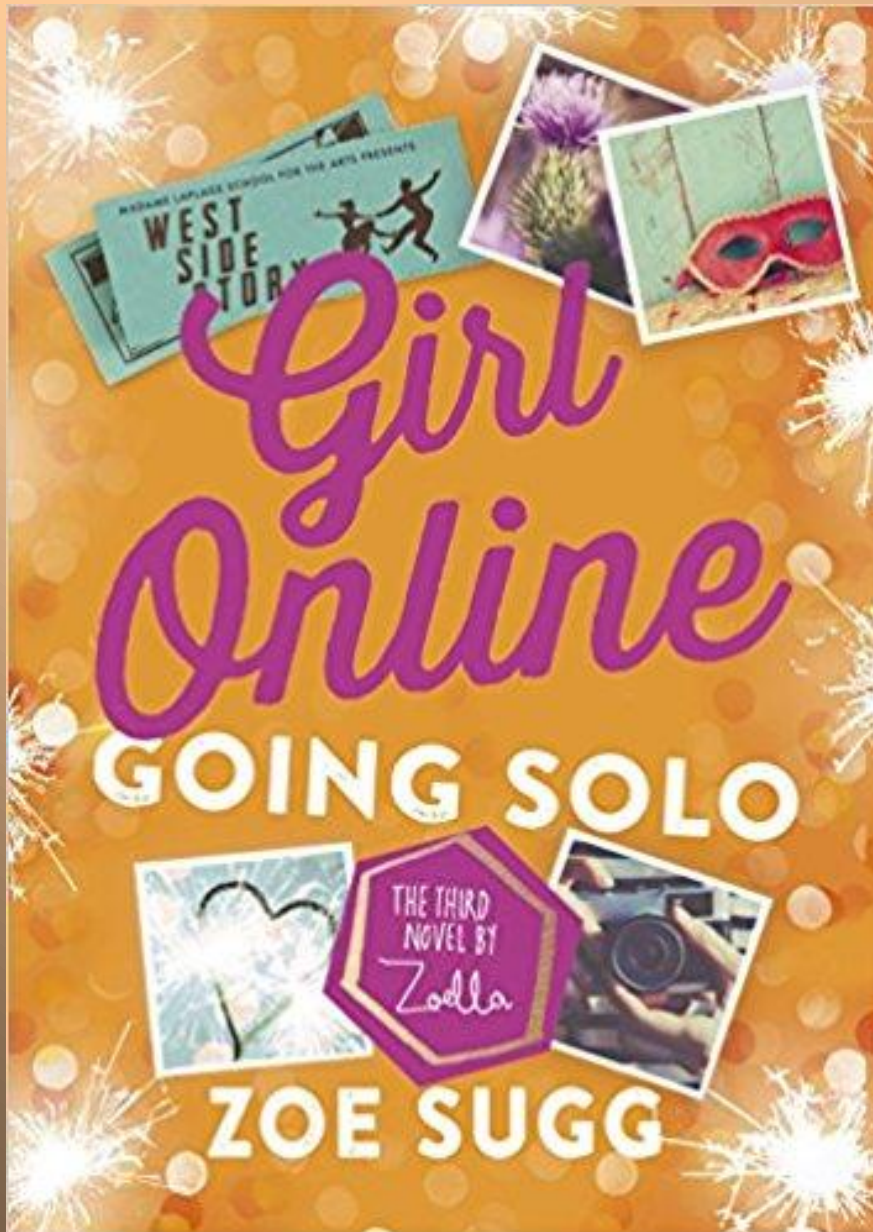
Nicola Yoon

«Everything, everything»

Maddy is allergic to the world; stepping outside the sterile sanctuary of her home could kill her. But then Olly moves in next door. And just like that, Maddy realises there's more to life than just being alive. You only get one chance at first love. And Maddy is ready to risk everything, everything to see where it leads.



Zoe Sugg «Girl online. Going solo»



As Penny starts the school year she's ready to face the world - alone. Noah has gone off the radar after ending his world tour early and no one, including Penny, knows where he is. So when she accepts Megan's invitation to visit her performing arts school it seems like an opportunity to make some new friends.

Helping everyone else seems to be the right remedy. Elliot needs her friendship more than ever, and she meets Posey - struggling with stage fright and in need of support. But is charming Scottish boy Callum the right kind of distraction? And can Penny truly move on when Noah's shadow seems to haunt her round every corner?

Александр Грин «Алые паруса»

Самая знаменитая книга А.Грина. Эта романтическая история девочки Ассоль, вопреки невзгодам и насмешкам дождавшейся своего принца на корабле с алыми парусами, заставляет нас во что бы то ни стало поверить в чудо.

