

**Jaunākās grāmatas  
Daugavpils Valsts ģimnāzijas  
bibliotēkā**



INGA ĀBELE  
DUNA

# Inga Ābele «Duna»

Vēstures romānu sērijā "*Mēs. Latvija, XX gadsimts*" klajā laistais Ingas Ābeles romāns "Duna" vēsta par 1949. gadu Rīgā, Sēlijā un Latgalē. Daugava, cilvēku un sugas rikšotāju likteņi. Andrieva Radviļa zirgam no rūgtā ciešanu biķera netiek aiztaupīta ne lāse, tad kāpēc lai jel kas tiktu aiztaupīts viņam? Šī galvenā varoņa rezignētā doma vada visu romānu un paliks lasītāja prātā vēl ilgi pēc grāmatas aizvēršanas.

*Vēstures romānu sērija "Mēs. Latvija, XX gadsimts"*

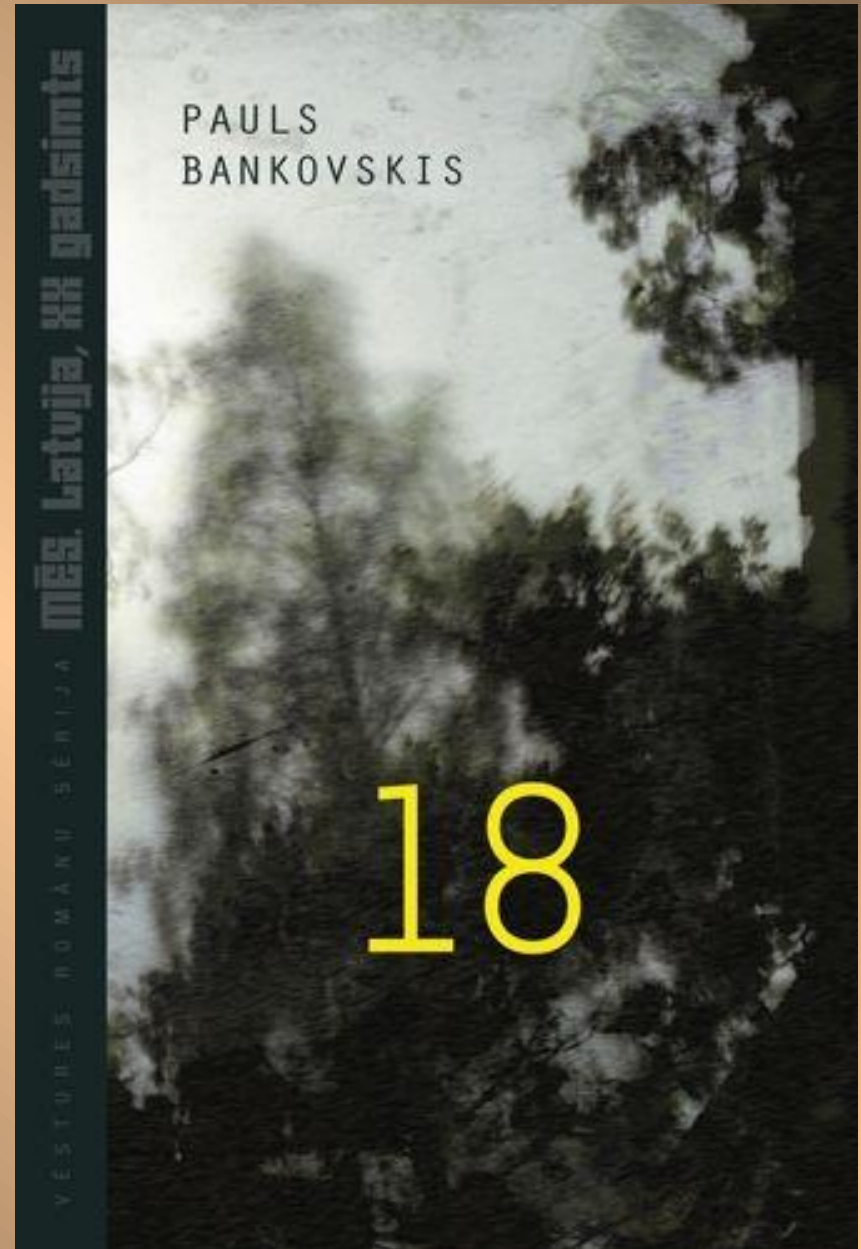


# Pauls Bankovskis «18»

**«18» ir sērijas trešais darbs. Divi latvieši, divi dažādi laikmeti – starpā gandrīz vai gadsimts. Viens 1917. gada rudenī vēl nepavisam nav pārliecināts, vai latviešiem būtu vērts mēģināt dibināt savu valsti. Līdz 1918. gada 18. novembrim vēl ir laiks, viņa domas var mainīties, ja vien izdosies atbildēt uz jautājumu "Kāpēc?"**

**Otrs pie šī paša jautājuma nonāk 21. gadsimta otrajā gadu desmitā. Tas, kas 1918. gadā daudziem šķita jau atbildēts un pašsaprotams, piepeši tāds vairs neliekas. Šis ir stāsts par viņu abu neiespējamo satikšanos.**

*Vēstures romānu sērija "Mēs. Latvija, XX gadsimts"*



# Laima Kota «Istaba»



LAIMA KOTA  
ISTABA

Romāns ļauj ielūkoties Latvijas ļaužu dzīvē pirms trim gadu desmitiem, kad arvien lielākās saimnieciskās grūtībās nonākusī padomju valsts vara pēkšņi kļuva labvēlīga cilvēciskai vēlmei dzīvot pārticīgāk un izsludināja perestroiku. Rakstniece šo laiku izvelk no cilvēku atmiņām, izmantojot visus savus iemīļotos žanrus – burlesku un absurda trilleri, farsu un sakāpinātu reālismu –, lai secinātu: pēc tā, ko esam pārdzīvojuši, izejot caur padomju stroju, gan jau izturēsīm arī 21. gadsimta sagādātos pārbaudījumus.

Padomju laika filmu stilistikas berze ar L. Kotas košo pieredzi un sulīgo personisko rokrakstu rāda to karnevālisko materiālu, no kura nācās tapināt nākamo Latvijas neatkarību.

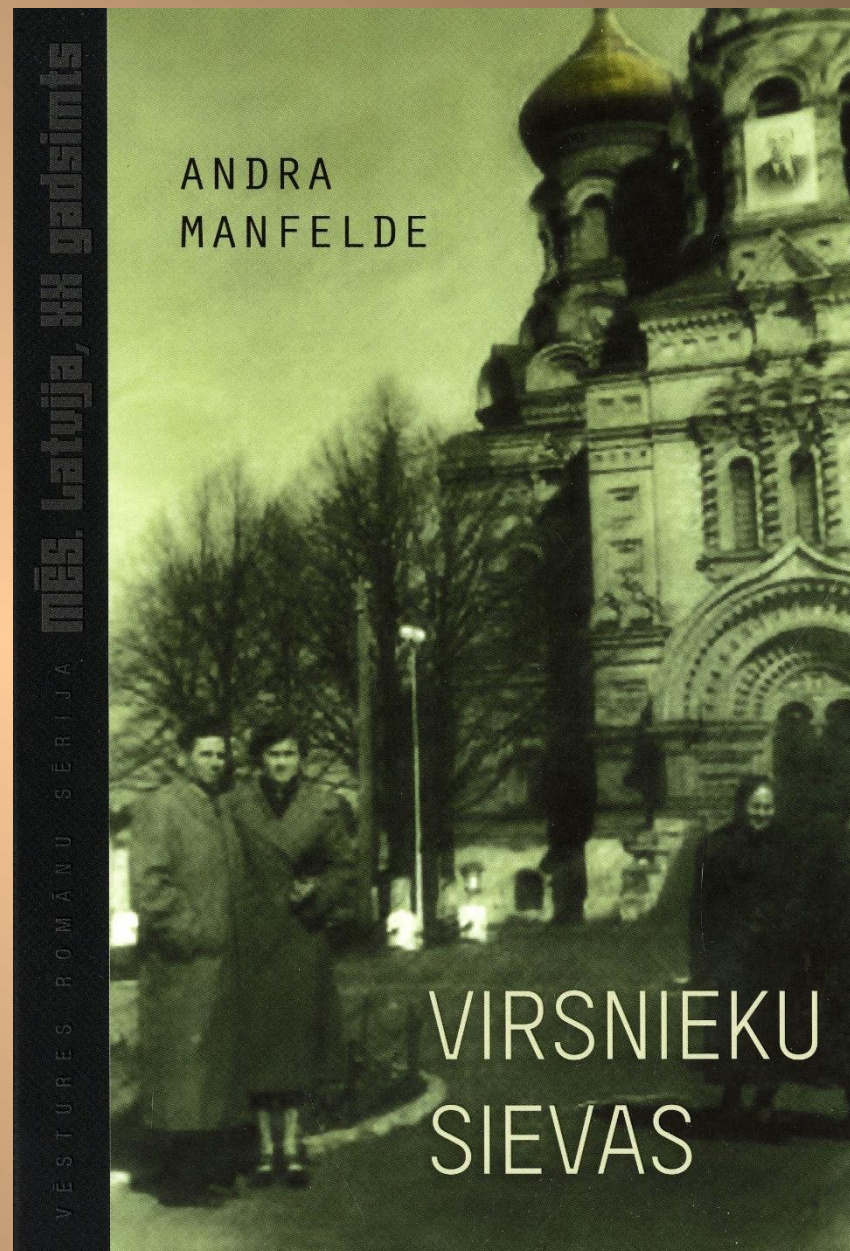
*Vēstures romānu sērija "Mēs. Latvija, XX gadsimts"*



# Andra Manfelde «Virsnieku sievas»

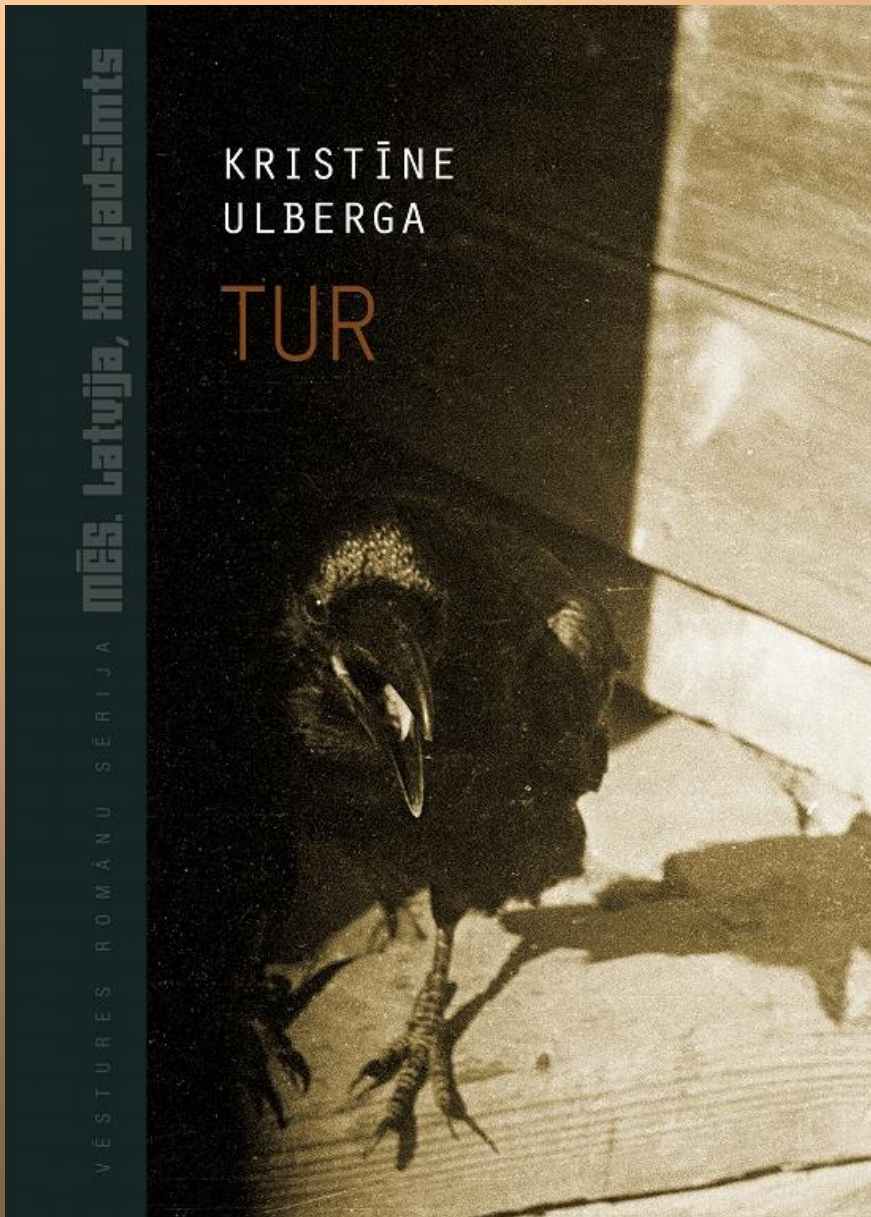
"Pagājušā gadsimta 70. gadi, Liepāja, PSRS rietumu robeža. Dzīve divās pasaulēs, kuras savieno izgriežams tilts ar caurlaides posteni, pa vidu — karakuģu un zemūdeņu ceļš. Militāristi un civilisti, krievi un latvieši, savējie un svešie. Dzīve, ko mājīgi viegli pavairot ar melnbaltām plakātu klišejām, bet apaudzēt ar siltu, sajūtās un nozīmēs elpojošu cilvēcisku būtību spēj vien Dievs, māte un rakstnieka talants," tā Vents Zvaigzne.

*Vēstures romānu sērija "Mēs. Latvija, XX gadsimts"*





# Kristīne Ulberga «Tur»



«Šī ir grāmata par teritoriju, kur pagājušā gadsimta astoņdesmitajos gados — okupācijas stagnācijas zenītā — bija iespējams uzturēties ikvienam. Ja vien cilvēks spēja izdarīt izvēli. Alternatīvā dzīve kā brīvības ilūzija, iekšējā dzīve — kā brīvības slēdzene. Grāmata, kas nerotaļājas ar laikmeta ainiņām un butaforiju, bet ietiecas cilvēka pamatos, būtībā.»

*Gundega Repše*

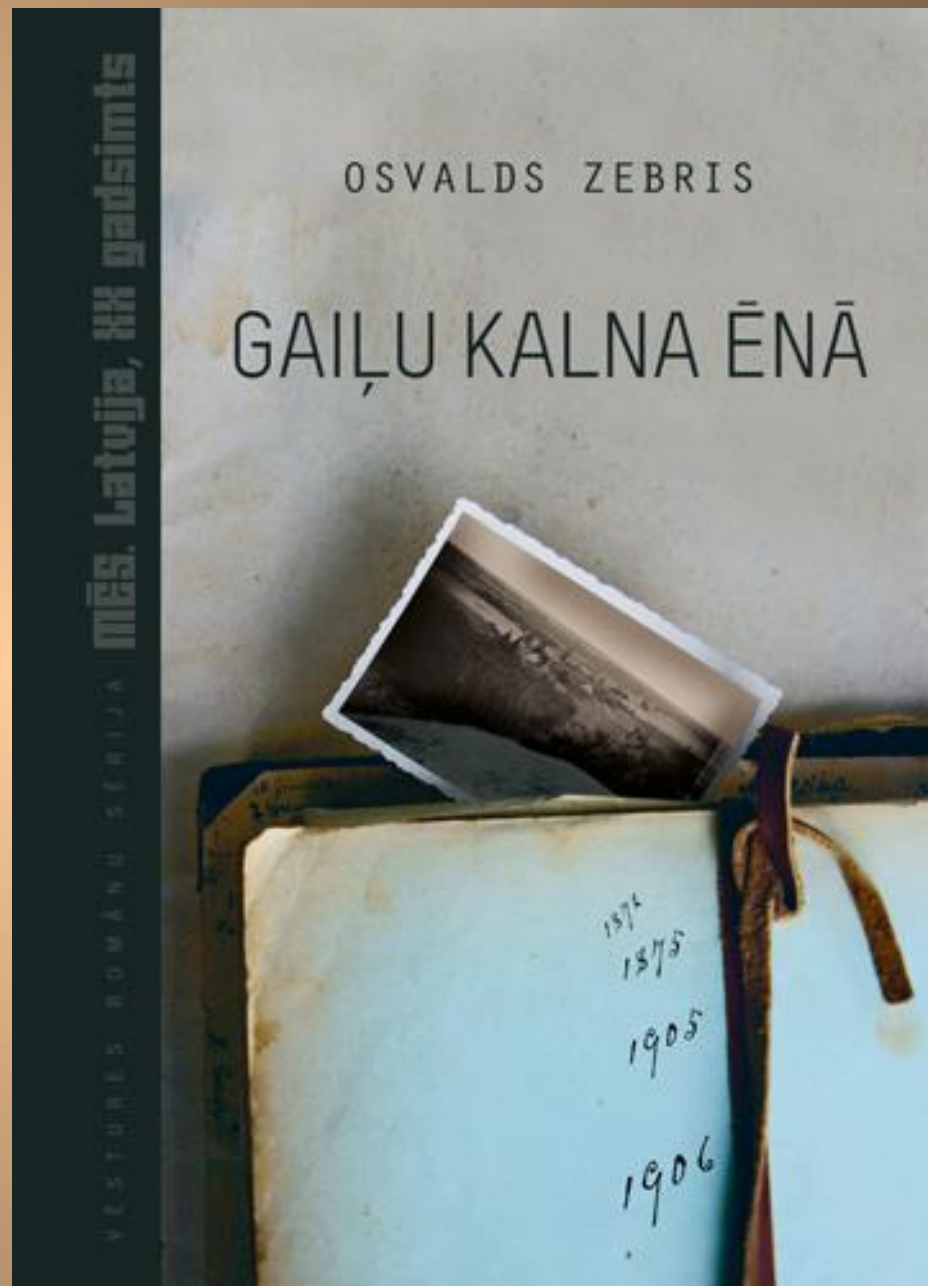
*Vēstures romānu sērija "Mēs. Latvija, XX gadsimts"*

# Osvalds Zebris

## «Gaiļu kalna ēnā»

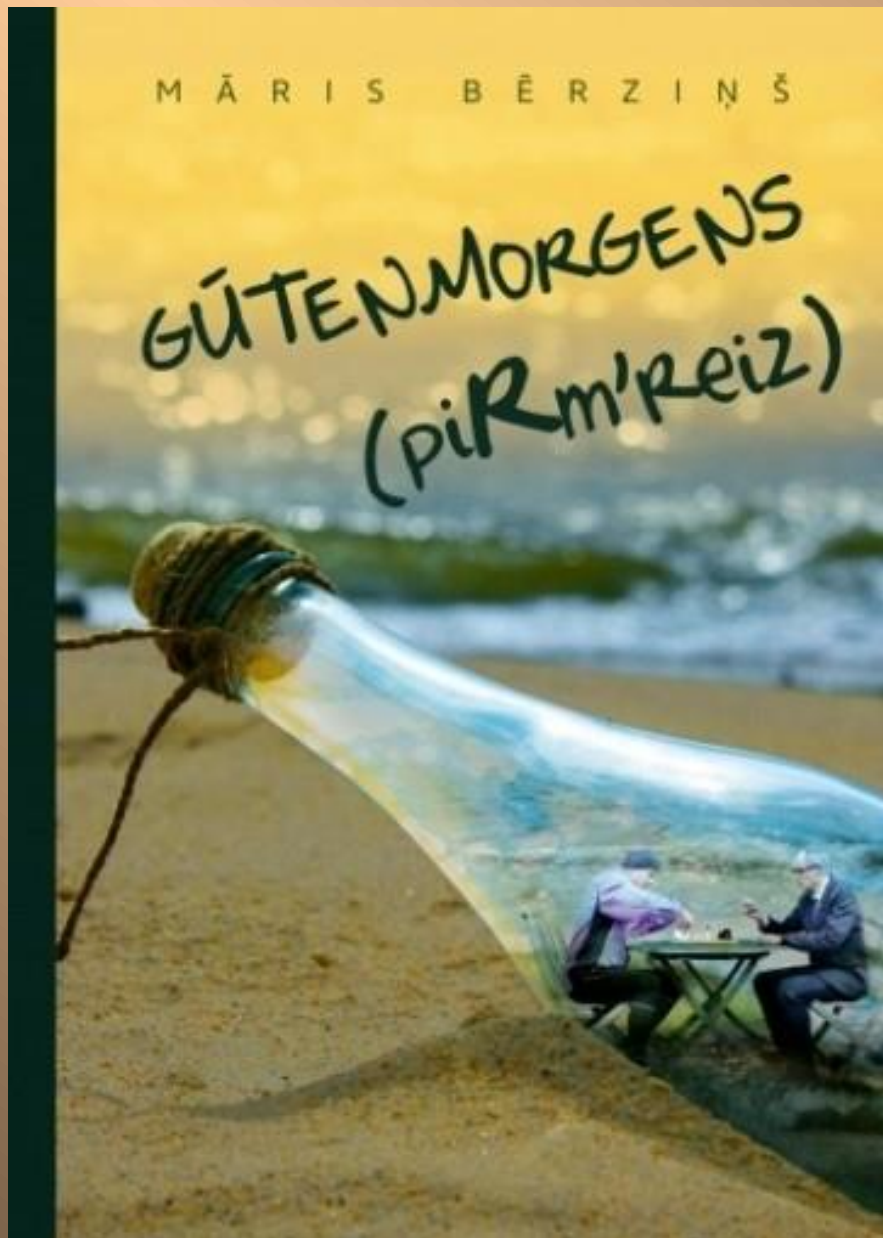
Osvalda Zebra romāns “Gaiļu kalna ēnā” ir sērijas “*Mēs. Latvija, XX gadsimts*” pirmais darbs — sakņots pirmajos lielajos satricinājumos Latvijas 19. gs. beigu un 20. gs. sākuma vēsturē. Tā laika notikumi bija izšķirīgs brīdis latviešu nācijas tapšanā, tie lika pamatus Latvijas valstij. Romāna priekšplānā izvirzīts smags un pavisam neromantisks jautājums — kāds ir indivīda ceļš no pretošanās idejas līdz revolūcijas upuriem, no ideālistiska skata uz rītdienu un it kā sabiedrības interešu vārdā uzsāktas cīņas līdz noziegumam un dziļam izmisumam.

*Vēstures romānu sērija "Mēs. Latvija, XX gadsimts"*





# Māris Bērziņš «Gūtenmorgens» (pirm'reiz)



Grāmatā lasāmi īsi stāstiņi, kuru centrālais personāžs ir *Gūtenmorgens* – drusku smieklīgs, drusku absurds, drusku ērmīgs, bet visādā ziņā simpātisks tips, kura spriedumos un izdarībās paradoksālā kārtā bieži jūtama veselā saprāta balss.



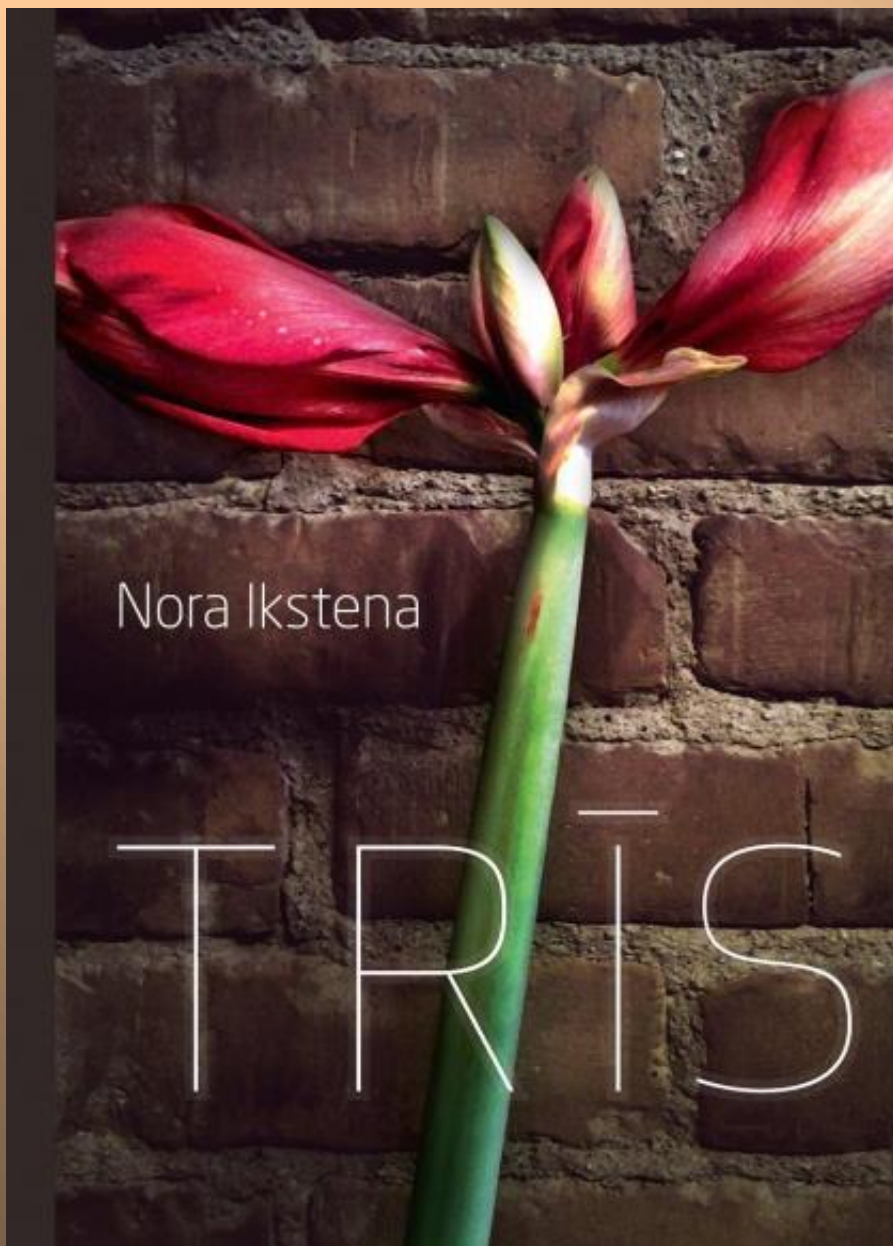
# Māris Bērziņš «Gūtenmorgens otrreiz»

“Ja gribas paslinkot, bet negribas tajā atzīties pat pašam sev, ja tevī iezogas stindzinošā doma “ko citi par mani padomās?” un, pateicoties tai, tu kļūsti par nevainojamu, nopietnu pilsoni, ja gribas, lai tavš telefons, uzvalks vai nedēļas nogale būtu labāka kā Krūmiņam, Bērziņam, Ozoliņam vai Liepiņam, ja kāds pēc sešiem vakarā tevi velk pie ledusskapja, tad zini — tevī arī dzīvo Gūtenmorgens. Bet — nekrīti panikā! — Gūtenmorgens mājoja arī Rainī un Aspazijā...”

*/Andris Keišs/*



# Nora Ikstena «Trīs»

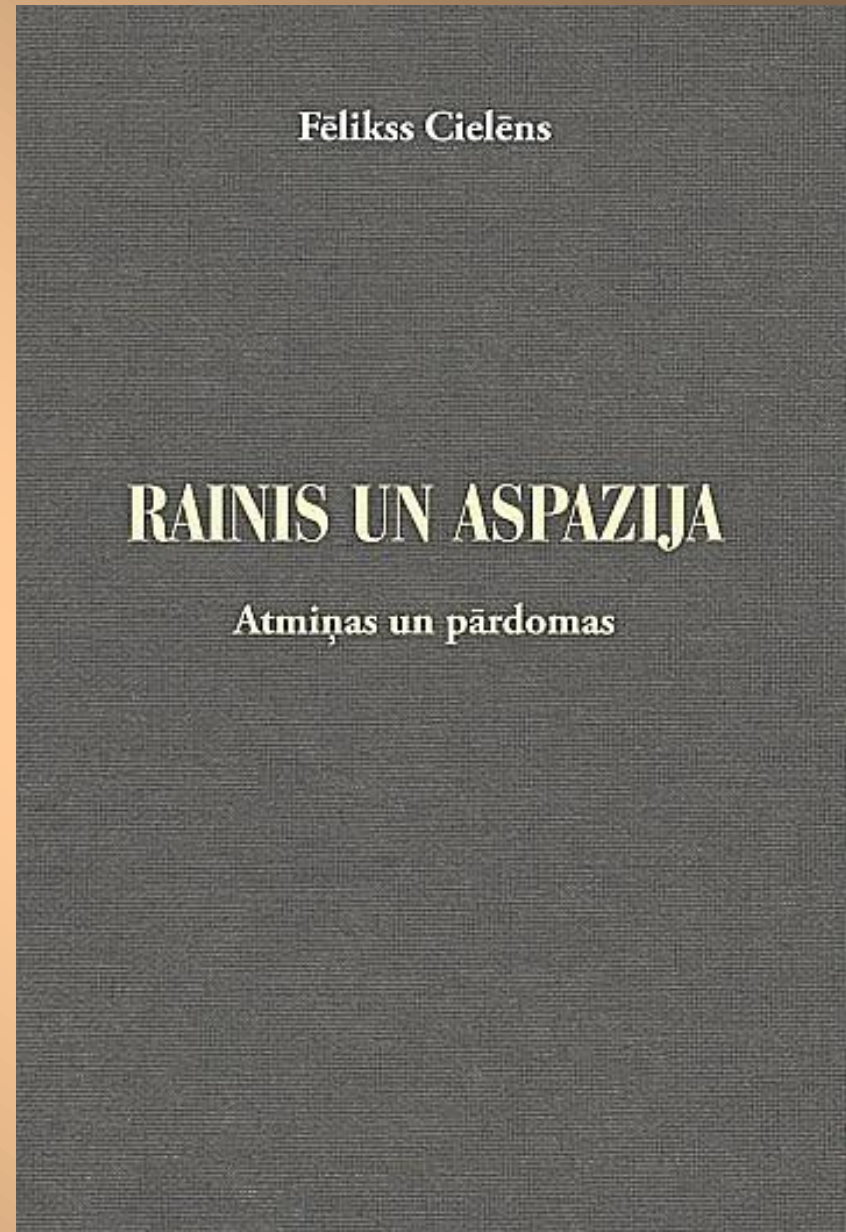


**Trilógija, ko veido trīs rakstnieces romāni - «Dzīves svinēšana» (1998), «Jaunavas mācība» (2001) un «Mātes piens» (2015). To vienojošais pavediens - mātes un meitas, kuras dažādos laikos un laikmetos cenšas noskaidrot, kā dzīvot, lai nepazaudētu savu balsi, lai nekļūtu par zvanu bez mēles.**



# Fēlikss Cielēns «Rainis un Aspazija»

Šī atmiņu grāmata mūs apbrīnojami tuvina Raiņa un Aspazijas mūžiem, personībām, uzskatiem, darbiem. Tikpat tieši tā iesaista Latvijas valsts tapšanas un tālākās vēstures notikumus.



# ASPAZIJA – RAINIS DZĪVĀ DZĪVE



KOLEKTĪVĀ MONOGRĀFIJA

Grāmatā apkopotas publikācijas, kas sagatavotas uz Daugavpils kongresā prezentēto referātu pamata. Starptautiskajā zinātniskajā kongresā piedalījās Latvijas akadēmiskās vides un kultūras iestāžu pārstāvji no Rīgas, Liepājas, Ventspils un Daugavpils. Komparatīvo skatījumu par Aspazijas un Raiņa literāro mantojumu sniedza arī Armēnijas, Azerbaidžānas, Gruzijas, Lietuvas un Krievijas zinātnieki. Kongresa laikā tika rastas jaunas ierosmes Aspazijas un Raiņa personību izpratnei un sniegtas mūsdienīgas interpretācijas viņu intelektuālajam mantojumam, tādējādi radot plašākajā sabiedrībā interesi par Aspazijas un Raiņa iekšējo pasauli un devumu latviešu kultūras attīstībā.



# «Poētika tuvplānā»

Krājumā publicēti raksti par 19 dzejnieku dzejoļiem, kurus analizējuši un interpretējuši 18 autori. Analizējamo dzejoļu autoru vidū ir Jānis Poruks, Rainis, Edvarts Virza, Arveds Švābe, Aleksandrs Čaks, Veronika Strēlerte, Zinaīda Lazda, Linards Tauns, Dzintars Sodums, Ojārs Vācietis, Monta Kroma, Egils Plaudis, Knuts Skujenieks, Uldis Bērziņš, Amanda Aizpuriete, Arvis Viguls, Inga Gaile u. c.

## Poētika tuvplānā

Viena  
dzejoļa  
analīzes  
antoloģija

# Janīna Kursīte «Zīmju valoda: latviešu žesti»



LU HZF Latvistikas un baltistikas nodaļas sērija  
Latvijas gadu gredzeni  
literatūrā

Janīna Kursīte

## Zīmju valoda: latviešu žesti

Somi ir pamanījuši, ka latvietis, stūrējot mašīnu, ne tikai sarunājas, bet ik pa laikam paskatās uz blakussēdētāju, sarunā labprāt iesaistot arī rokas. Gan somi, gan turki ir pārsteigti, ka latvieši bieži skatoties viens otram acīs. Arābi ievērojuši, ka latvieši mēdz staigāt ar drūmu sejas izteiksmi – laikam tāpēc, ka “Latvijā bieži tumšs”. Lietuviešu skatījumā latvieši izvairās no apskaušanās un bučošanās publiski. Braucot sabiedriskajā transportā, latvieši cenšas iekārtoties tā, ka blakusvieta paliek brīva. Kāda ir latviešu ķermeņa valoda tās izpausmēs, kādi žesti tiek lietoti un ko tie nozīmē – to jaunajā grāmatā pēta literatūrzinātniece Janīna Kursīte. Īpaša grāmatas nodaļa veltīta Latvijas politiķu žestu valodai.